TATO MAS FIRME QUE NUNCA...

(Desde que se instaló, nadie lo mueve. Página 9)

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 27 de Julio de 1975

ZULMA-DANIEL Y DOS ESTRELLITAS



• Ya llegaron los papeles de México y Mónica Jouvet y Pablo Alarcón son marido y mujer. Por ello el sello de este beso en plena fiesta con amigos. (Pág. 11).



• Exclusivo. En primicia absoluta aquí está el feliz hogar de Zulma Faiad-Daniel Guerrero, Eleonora de trece meses y la recién llegadita Daniela Soledad presentada en sociedad. Una familia que piensa seguir creciendo y que, además, planea para los papis una comedia teatral para el año 1976. (Información pág. 12).

VOLVIO LUIS "BETO" BRANDONI

(Su ausencia duró diez meses. Inf. página 2)



• En el primer día de agosto, viernes, aparecerá la figura de la señora Mirtha Legrand en el tablado del "Estrellas". Entonces sabremos que habrá llegado "Constancia". Un gran elenco la acompaña. (Páginas 2-3).



• ¿Empate? Antonio Carrizo (Boca)-Héctor Larrea (River) frente a frente y adelantando el clásico. ¿Será 2-2? (Página 3).



• "¡Aflojen!" Grito de Palito Ortega en el estreno de su filme "No hay que aflojarle a la vida", que se produjo el jueves. (Pág. 10)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO



BETO. *Está de vuelta.*



LEONARDO. *Llega hoy.*



NELLY. *Triunfa en Perú.*

CASI EN EL CIERRE

Los operadores levantaron el paro: ayer hubo cine y hoy también. Ya llegó Luis Brandoni. Hoy, Leonardo Favio y García "Petete" Ferré. Triunfa N. Vázquez en Perú. Actores: sin horas extras en TV.

De pronto el radio céntrico de Buenos Aires adquirió un bullicioso matiz, tan típico en las jornadas de fin de semana. El levantamiento del paro de actividades por parte de los operadores cinematográficos, permitió que las salas recobraran su normal actividad. Todo sucedió con inusitada rapidez. En una asamblea llevada a cabo poco antes del mediodía de la víspera, en la sede del Sindicato de Operadores Cinematográficos, se resolvió el levantamiento de las medidas de fuerza planteadas para sábado y domingo en la Capital Federal y Gran Buenos Aires.

El comunicado de prensa entregado a los medios de difusión por la entidad gremial, menciona en sus párrafos más salientes: a) **Levantar las medidas de fuerza dispuestas para el sábado 26 y domingo 27 del corriente mes, ello por exortación del señor Luis José Rams, director nacional de Relaciones del Trabajo, funcionario que merece de la conducción gremial las máximas garantías.** b) **Mantener al gremio en asamblea permanente.** c) **Ratificar la confianza en la comisión paritaria y la comisión directiva, como así rechazo de la renuncia del secretario general de la entidad, Arnaldo Roberto Martínez.** Para la trascendente reunión del día lunes, los delegados de la entidad se reunieron ayer en la sede gremial para evaluar, discutir y analizar exhaustivamente los puntos a discutir con Rams. El gremio ha quedado en estado de asamblea permanente. Cabe señalar, asimismo, que el Ministerio de Trabajo había declarado ilegal el paro.

★ Volvió Brandoni

En la fría madrugada del viernes-sábado arribó a Ezeiza el secretario general de Actores, Luis "Beto" Brandoni. Lo esperaban sus colegas Víctor Bruno, Héctor Pellegrini, Julio Fedel e Iris Morenza. También estaban sus padres (**"te conseguimos la platea para River-Boca"**). Brandoni regresó después de diez meses exactos de ausencia (lo había amenazado un grupo terrorista), tiempo en que se radicó en México. Anunció, entre abrazos y lágrimas, que mañana asume su cargo, que Martha Bianchi (**"está actuando en teatro con la obra «La marquesa de Sade» y ello le valió un premio"**) regresará en septiembre y que con más tiempo hablará mucho más...

★ Otros Regresos

Para el día de hoy se anuncia el arribo al Aeropuerto Internacional de Ezeiza de Leonardo Favio, quien viajara hace quince días a Moscú para presentar en aquel país su último filme: "Nazareno Cruz y el lobo". La película, si bien no obtuvo premios, sí logró el aplauso y el reconocimiento de la crítica y entendidos en el festival cinematográfico de esa ciudad. Otro que llegaría sería el galardonado Manuel García Ferré, quien con su "Petete y Trapito" alcanzó dos premios en el mismo evento.

★ El Suceso de Nelly

Sobre el cierre mismo de esta edición nos llega una carta fechada en Lima, Perú, dándonos cuenta del suceso que en esa tierra alcanza la tanguera cantante Nelly Vázquez: realiza dos presentaciones diarias en distintos locales (El Palmero y Esquinas Porteñas). Además, actúa en dos canales de televisión y está preparando dos recitales que brindará en salas teatrales. Nos agregan que, según periodistas y tangófilos, no había ocurrido algo similar con el tango-canción en muchos años. Por último, cabe acotar que a solo una semana de su debut, Nelly Vázquez ya ha firmado contrato para retornar a Perú en febrero de 1976.

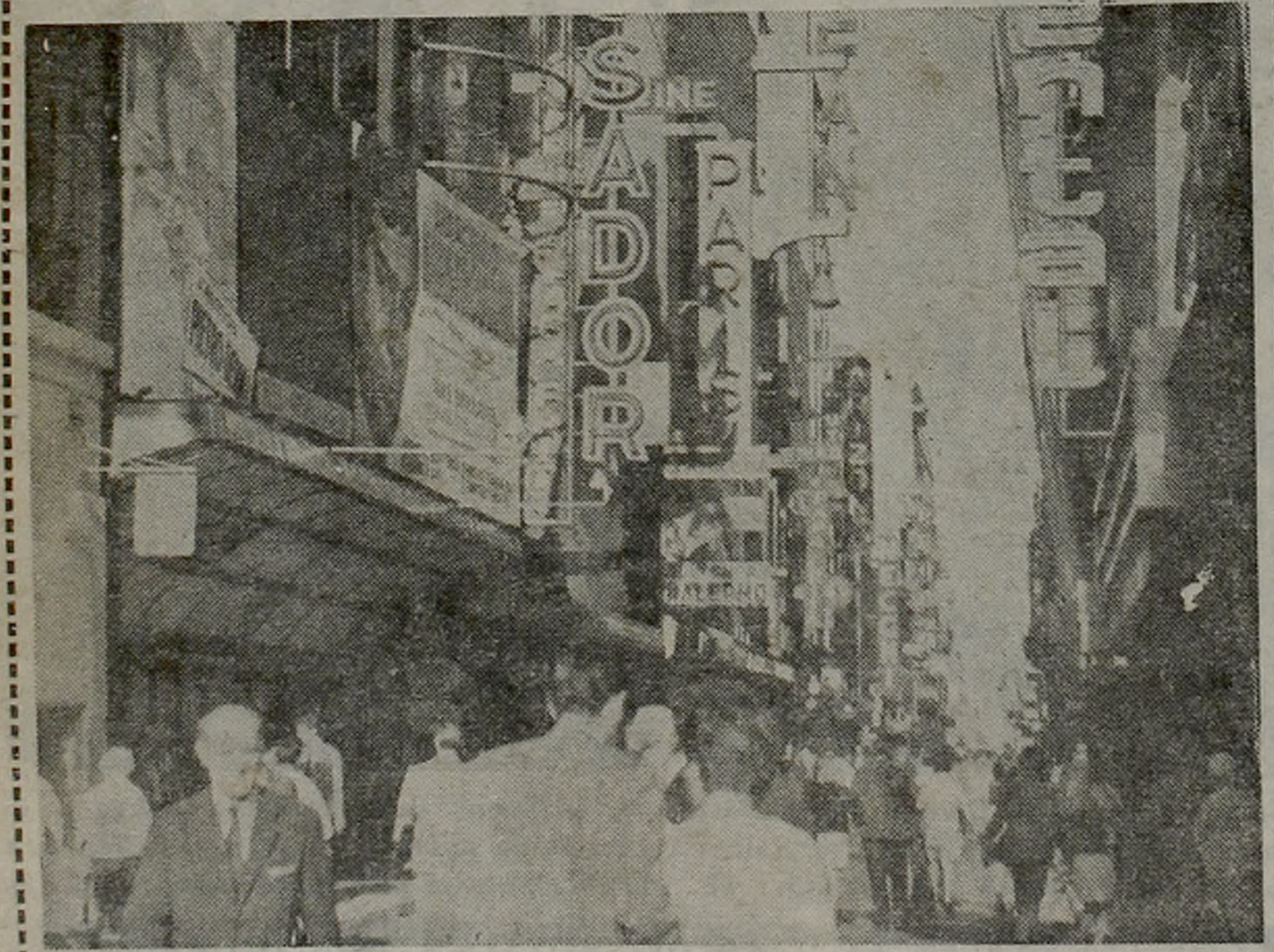
★ Actores: Horas Extras, No

La Asociación Argentina de Actores dispuso que sus afiliados que se desempeñan en los canales de televisión no realicen horas extras a partir de mañana lunes.

La medida fue adoptada por la entidad en razón de no haberse llegado a un acuerdo en las discusiones paritarias sectoriales.

Dirigentes de la misma mantendrán mañana, en horas de la tarde, una entrevista con el secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, José Stupenengo, en la que le informarán de la situación.

Por otra parte la entidad señaló que el martes se efectuarán asambleas de afiliados en todos los canales de televisión, con la participación de dirigentes de la Asociación en las que se evaluará el conflicto.



CALLE LAVALLE. *Un fin de semana amenazado pero finalmente normal: hay cines.*

"YA VAMOS A

El próximo viernes Mirtha Legrand vuelve al teatro.



EN PLENO ENSAYO. *"Tres minutos para fotos y charla. A todo ritmo". (Tinayre).*

Es, en realidad, totalmente difícil llegar al ensayo. No porque no se sepa dónde se realizan (son en la sala mayor del complejo teatral Estrellas), sino porque acercarse a un ensayo que dirija Daniel Tynaire es, sinceramente, para un párrafo aparte.

★ Párrafo Aparte

Las luces son escasas; el hombre, nervioso, se pasea con un grueso cuadernillo o carpeta en sus manos. No grita, pero sus órdenes, en un castellano chapurreado (con una leve declinación en las "erres". Así: "egues") son obedecidas con algo que, al menos, se puede calificar de suma atención. En un extremo, Argibay repite, con cierta obsesión, aquello de "...**pero Constancia, no me digas que te vas a Florencia. Tú sabes la de problemas que tuvimos la última vez que estuvimos en Florencia. Tú perdiste todos tus documentos y tuvimos que...**"

★ Levemente

—**Así no, Alberto** (insiste el señor levemente canoso, levemente serio, enfundado en un amplio suéter gris que, finalmente, le da un tono de desaliñada eleganciai). **Así no.** (repite), **se trata de la despedida de tu mujer, caramba** (la palabra usada fue otra).

★ ¿Y yo?

Y Argibay (que de él se trata) repite hasta lograr el tono adecuado. Por el otro extremo, Mirtha, ese día que estuvimos, protegiéndose del frío con un gorro de cosaco o de cazador de nutrias o de Daniel Boone, viejo personaje de las historietas que usaba —precisamente— un gorro de ésos, de nutrias.

—**¿Y yo, Daniel...** (le oigo preguntar) **qué debo hacer...?** (A Mirtha, es a Mirtha a quien le oigo preguntar)

—**Por ahora lo que estabas haciendo, después marcaré tu parte...** (contesta ese hombre, Daniel)

★ Interrogatorio

Y claro, para uno que —al cabo— está acostumbrado a que se use ese lenguaje de marcaciones, de "jerga" teatral, no hay nada nuevo en ello. Pero se trata, básicamente, de un director que está proponiendo una gestación. La de Constancia, esa mujer

UNO POR UNO, AQUI

La obra es de **Somerset Maugham**, aquel genial escritor inglés que se decidió a ser "comercial" y —sin embargo— sobrevivir. Todos, alguna vez, leímos los relatos de "Lluvia" o "La luna y seis peniques", esa inmortal biografía de Paul Gauguin. Y bien, de él es la obra **"La esposa constante"**, que aquí se llamará "Constancia". Y que marcará el retorno —desde "Cuarenta Quilates"— de la primera actriz Mirtha Legrand. Ella será, precisamente, Constancia. Pero no nos adelantemos; de lo que aquí tratamos —precisamente— es de que cada uno de los actores nos cuente su personaje.

★ Mirtha

Yo soy la esposa. En relidad sufro un poquito, porque soy "engañada" por mi marido, pero tengo mi satisfacción. Me vengo de él y le hago reconocer su error y sufrir en carne propia aquello que hizo. No quisiera adelantarme al final, que es muy "especial", pero realmente creo que es una obra que dejará conformes a todos, y particularmente el personaje es muy interesante, muy moderno y con mucho sentido de justicia. Realmente algo muy lindo.

★ Guillermo

Yo soy amigo, los conozco desde antes de que se casen; siempre he estado enamorado de Constancia y me fui al extranjero. Ahora he vuelto, con dinero, y quisiera llevármela a Constancia, ya que la sigo amando. Pero finalmente... vea, no le cuento más, usted me comprende... Y la verdad: comprendemos a **Guillermo Murray.**



GUILLERMO MURRAY

★ Alberto

¿Cómo explicártelo...? Yo engaño, pero después me pagan con una moneda parecida. Mi mujer, Constancia, me hace ver las cosas de otra manera. Primero, como te podés imaginar, soy "ganador", pero lentamente las cosas van cambiando y finalmente... bueno, vos me entendés...

Ciertamente: **Alberto Argibay** da una "pista" sobre lo suyo, pero... al igual que todos se está reservando para que la "veamos en vivo, y en directo".

★ Paulina

—¿Qué dice, señora...

—**Aquí estamos, hijo, ensayando.**

—Cuéntenos cómo es su papel...

—**Bueno, mire, yo soy la madre de Constancia. Y lo que trato es de aconsejarla bien a mi hija. Soy lo suficientemente moderna como para no tener problemas en aconsejarla de tal forma que ella se vengue de ese marido que tiene. No se olvide de que yo soy la madre, pero también soy la suegra. En fin, un lindo papel que me va a permitir trabajar cómoda, sobre todo con esta gente tan buena, ¿no?...**



NORMA MASSI

LEVANTAR...”

Será con “Constancia” en el complejo “Estrellas”.



LA VUELTITA. Sobre el escenario de Mirtha.



LOS 3. Mirtha-Martha y Alberto Argibay..

que, engañada, acaba por dar una lección a su esposo. De repente, una tos, acaso un chistido o un cambio de posición que nos saca de la tenue sombra que proyectamos hace que ese Daniel (“Le Directeur”, digamos) se “dé” cuenta de nuestra presencia. Y todo cambia. Una mano hace visera y una voz pregunta dónde estamos, quiénes somos, de dónde venimos. Es, exactamente, como el interrogatorio de las películas, pero al revés; quien está bajo el foco es quien pregunta. Y nosotros respondemos. Al parecer, satisfactoriamente, pero solo es eso: un parecer.

★ Mutis

Baja, nos da la mano, nos dice que lo que viene ahora es el ensayo de las dos frases finales, que no es que Mirtha se ponga nerviosa o que tal o cual actor es quisquilloso, que ni siquiera se trata de que no sepamos por adelantado el final (que “finalmente” no logramos escuchar) y que tan solo se trata de que El, el Señor Director, considera que es una falta de respeto al clima necesario en los ensayos, donde deben existir insultos, desinhibiciones, alaridos, y que tal vez y en tal caso él jamás podría pegar un alarido delante nuestro ni dejaría que los actores lo peguen, pero que pegarlos es necesario, y entonces..., total: vamos entendiendo. **“Se tenemo de ir, se tenemo”**. En castellano básico: **nos “raja”.**

★ Telón

Ya está, ya nos vamos, ya nos fuimos. Ya no estamos. Detrás de un cortinado persistimos por “ver”, para contar. Todo sigue igual. Con Daniel Tinayre en el medio de la escena, libro en mano, escuchando y corrigiendo. Una señora apuntadora, “adelantando” el texto a los actores y esperando, todos, corregir ese último matiz, aquella penúltima entonación, que era la correcta. Y —cuando ya un portero nos dice que bueno, que suficiente ,que hay que “rajarse”, no más— la frase final del “monsieur le directeur”. **“Correcto, Mirtha, cuando tú dices eso yo mando telón, rápido”**. Y eso esperaremos entonces: telón... y rápido.

TODO EL ELENCO

Paulina Singerman, enfundada en un abrigo y con alto gorro cubriéndole la “testa”, habló claro. Lo suyo es eso: madre y suegra, nada menos.

★ Aída

—Lo mío —dice Haydée Rubino— **es un poco testigo y un poco “celestina”. Yo soy “la chica que trabaja en la casa” y por lo tanto sé todo, me entero de todo y tengo que callar y asistir, como espectadora, al drama que se desata en el hogar de “la señora Constancia”.**

★ Marthita

—Espero que no me odien mucho, ya que yo soy “la amante de Alberto Argibay”.

Martha González, siempre simpática, termina por aclararnos, en muy pocas palabras, su participación —de verdadera importancia— en esta obra.

★ Fernanda

—Soy, si se quiere, la amiga evolucionada, que razona lo que pasa y trata de explicarle a Constancia qué cosa debe hacer. Eso no quiere decir que yo sea una descocada, estoy más cerca de esas “sabelotodo” que en teoría sabe muy bien qué cosas hacer, pero que generalmente no las lleva a la práctica. Y bueno, de lo que se trata, finalmente, es de aconsejar a una amiga para que le gane una partida a ese esposo infiel que le ha tocado.

Fernanda Mistral definió



MARTHA GONZALEZ



PAULINA SINGERMAN

claramente su personaje.

★ Nora Massi

“Yo soy amiga de Constancia, y participo en el drama, si es que así se lo puede llamar. Soy una mujer independiente, tengo un negocio, estoy adaptada a la vida actual. Y eso sirve para mostrarle el camino a Constancia.

Nora Massi, de brillante actuación en “Las procesadas”, nos contó así su participación.

★ “Tito”

Y qué querés que te diga, hermano. A mí me engañan, si eso te dice algo. Calculá que mi mujer sale con Alberto, te podés imaginar cómo estoy y cuál es mi actitud...

El señor Roberto Escalada fue claro, conciso y “muy explísito”. Lástima, Tito, otra vez será.

★ Daniel

No se confunda, ahora no vamos a hablar de un “personaje” de la obra sino de alguien que tiene que estar metido en todos los personajes. Nos referimos al “francés” Daniel Tinayre. Chinchudo, como siempre, nos dejó quedarnos el tiempo justo. Y —en el fondo— tiene razón. Los ensayos son para ensayar y nosotros con nuestras preguntas, solo importunábamos. De acuerdo, Daniel, ya la veremos en el estreno. Entonces nos enteraremos de ese final que tan celosamente guardan los actores y vos. Será, entonces, hasta que caiga el telón.



FRENTE A FRENTE. Héctor Larrea y Antonio Carrizo. River y Boca ante micrófono.

RIVER VS. BOCA

“Rapidísimo tiene (chan... chan) alma de ban-do-neónnn...”

Ahora, ya mismo, informa... **“El Rrrrrotativo del aire”**. Y la voz —inconfundible— de **Héctor Larrea**, que “anima” la mañana.

Aquí estamos. En la calle Arenales, tan solo para hacer una pregunta: **¿Quién gana el clásico...?** Pero tenemos que esperar. No hay forma de hacerla entre tanda y tanda y —mucho menos— entre comentario y comentario. De repente, es **“el Bobby Rial”**, que cuenta cosas del cine, o **Ernié**, que despliega sus sesudos conocimientos sobre tangos. Algo pasa, siempre, en esta mañana de Rivadavia. Algo que demora la pregunta:

—¿Qué hacés, chiquilín? —saluda Larrea—; **enseguida estoy contigo. Vamos a Demarco con esa información. Pase, don Juan, don Juan Ferreyra Baso.**

Y la rutina sigue. Pero después habla. Algo dice. Nosotros lo recordamos:

—¿Van a preguntarle lo mismo al paisano de Villegas...? Tengan cuidado con ese hombre, que en cualquier momento les tira con un alfil o una edición encuadernada de vaya a saber qué historia gaucha. Cha, digo che..., es tan buen tipo el maestro Antonio que ni siquiera parece hincha de Boca...

Nosotros escuchamos, parece que el animador (Larrea) se ha desbocado (esto de “desbocado”, sabemos, será una sutileza que gustará a Bobby Rial, uno de sus más conspicuos colaboradores...).

—Pero en serio, che, tendríamos que ganar este partido para terminar con todas estas historias. ¡Sabés qué ganas tengo de gritar “campeones” con toda la voz que tengo. Así: ¡Campeooones!

Y el “pi-pi-pi” de las doce marcó el final de su programa: “Rapidísimo” (con alma de bandoneón, eso sí). Y también la entrada al estudio de un hombre alto, de bigotes y buena boina sobre su empinada “testa”. Resfriado, el paisano, pidió que no nos acercásemos demasiado. Le hicimos caso. Y además escuchamos..

—Tony, acá está este pibe, venía a hacerme una nota a mí, pero yo le pedí que te dé una mano, así que también te va a sacar unas fotos a vos (decía Larrea).

—Pero no te me acerqués, que estoy a mitad de camino entre la gripe y el resfrío (advirtió Carrizo, mientras se “dessobretodaba”, palabra para contar que se sacaba el sobretodo).

—Gripe que te va a impedir concurrir este domingo a la cancha... (acotó Larrea, casi insidiosamente)

...lararal, lararà .. La vida... y el canto... Con Antonio Carrizo...

Y la luz roja impidiéndonos hablar. Tony, sin terminar de acomodarse (tocado, evidentemente “tocado” por la posibilidad de discutir, cosa que —tememos— le encanta), sin terminar de acomodarse —decíamos— empezó su programa.

...el pequeño show de la vida y el canto. Hoy dedicado a... (y el dedito indicando al técnico de sonidos para que “mande” el disco) **...Aníbal Troilo.**

Y unos compases, empezando de verdad su programa. Cuando ya el reloj acusaba las 12.5.

Sobre el disco la discusión (que propiciábamos) fue subiendo de tono:

—Mirá que los de River “Plei”..., tu grato nombre, tendrán una difícil tarde con nosotros. Pero yo ya estoy por encima de esta posibilidad...

—¿Tal vez resignado, maestro? (y dale Larrea con la fina ironía).

—No; de ninguna manera. Simplemente que ya han hecho méritos para un premio así. Dieciocho años de aprendizaje son más que suficientes como para saber de qué forma ostentar un título que ya, supongo, sabrán cómo conquistar...

—Ay, no me hagás pensar. Ahora los de River jugamos contra tres equipos: el que nos toca, más Boca, más nuestro fantasma de la mala pata.

—Entonces resultará fácil para ustedes este partido del domingo. Juegan nada más que contra Boca... (Carrizo también gastando una ironía).

—Ya están en finas galanuras, muchachos —acotamos nosotros—. Mejor definamos esta situación. Larrea, ¿cómo sale este partido...?

—No hay forma de que no termine así: River 2, Boca 1.

(Carrizo sonreía).

—¿Y usted, maestro —preguntamos.

—Yo ya sé, me lo contó un pajarito, que esto termina dos a dos. Está más cantado que “Mi Buenos Aires querido”. La verdad, a mí este partido no me aflige; lo que me interesa saber es cómo harán para ganar los otros partidos que les faltan. Esos son los del problema...

Y la lucecita roja anunciando que, ya mismo, había que seguir con la transmisión.

...y señoras y señores, quedan ustedes “De cara al país”...

Mientras Ayala y Tito Junco guardaban el trapo (todos los días Carrizo les hace pasar el trapo al deporte), nos fuimos a tomar un café. Pero eso es otra nota. Allí no se habló de fútbol. Menos mal, en una de esas ligábamos un pelotazo. Y un pelotazo, a esta altura...



COMPAÑEROS. Colegas. Uno, millonario; otro, xeneize.

CONOZCALO, ES ARGENTINO...



LOS ANGELES. Uno de los lugares donde está triunfando.

Hace 14 años que King Clave lucha para conseguir su público en el país. Y ahora que lo tiene "lamentablemente en otra parte" (como dice él) le da vergüenza contarlo:

—Es que yo sé las cosas que se piensan aquí cuando alguien viene del exterior diciendo que actuó en tal o cual lugar, que lo vieron tantos espectadores, que le entregaron tales distinciones. Se cree que todo es mentira, que es puro cuento...

Pero prevenciones aparte, King Clave contó —en el único día que estuvo en el país durante la semana pasada— el itinerario de un largo viaje que se inició cuando él mismo llevó sus grabaciones a Venezuela:

—Ese fue el punto de partida para que me conocieran en Centro América y Estados Unidos. El 1º de junio me presenté en el Madison Square Garden, con Miguel Aceves Mejía, Armando Manzaneros y Angélica María que es la número uno en México. Entre las dos funciones, asistieron 50 mil personas.

Sus presentaciones en el Millon Dollar y en el Aragón, de Chicago lograron —en cuanto a espectadores y dólares recaudados— cifras espeluznantes. Las hazañas taquilleras de King Clave, a quien todas las publicaciones califican como "excepcional baladista", llamaron la atención de todos los empresarios del espectáculo para latinoamericanos.

—Sí, y eso quiero que quede bien claro. Yo canto para el público latinoamericano de Estados Unidos y Centroamérica. Porque también con estas cosas hay malentendidos.

Seguramente, no malentendieron quienes le ofrecen más y más contratos. El jueves, Clave volvió a ausentarse porque el viernes se reanudaban sus actuaciones en Chicago. Luego pasará a Las Vegas, actuará en el anfiteatro de San José, en Los Angeles. Después de Texas, iniciará una gira por el interior de México que se extenderá desde el 1º hasta el 7 de agosto. Ese día, el sello grabador que lo tiene en exclusiva le entregará el disco de platino por haber pasado, en ventas, el millón de discos. Hace poco, en Estados Unidos, David Niven le entregó el disco de oro por alcanzar esa cifra. El tema que se lleva estos lauros es "Los hombres no deben llorar", que desde hace un mes se mantiene primero en el ranking mexicano... a mucha distancia de Camilo Sesto y Raphael.

Pero la actuación de King Clave no se queda en las presentaciones personales y en el disco:

—Para esa época debutaré en la televisión mexicana, en el programa "Siempre en domingo", que se ve en toda Centroamérica y Los Angeles. El 3 de setiembre, por otra parte, comienzo a filmar con Antonio Aguilar. El rodaje terminará a fin de mes, puesto que el 1º de noviembre vuelvo a España (estuve en mayo y mis discos gustaron mucho), sobre todo, "Los hombres no deben llorar" y "El teléfono lloró".

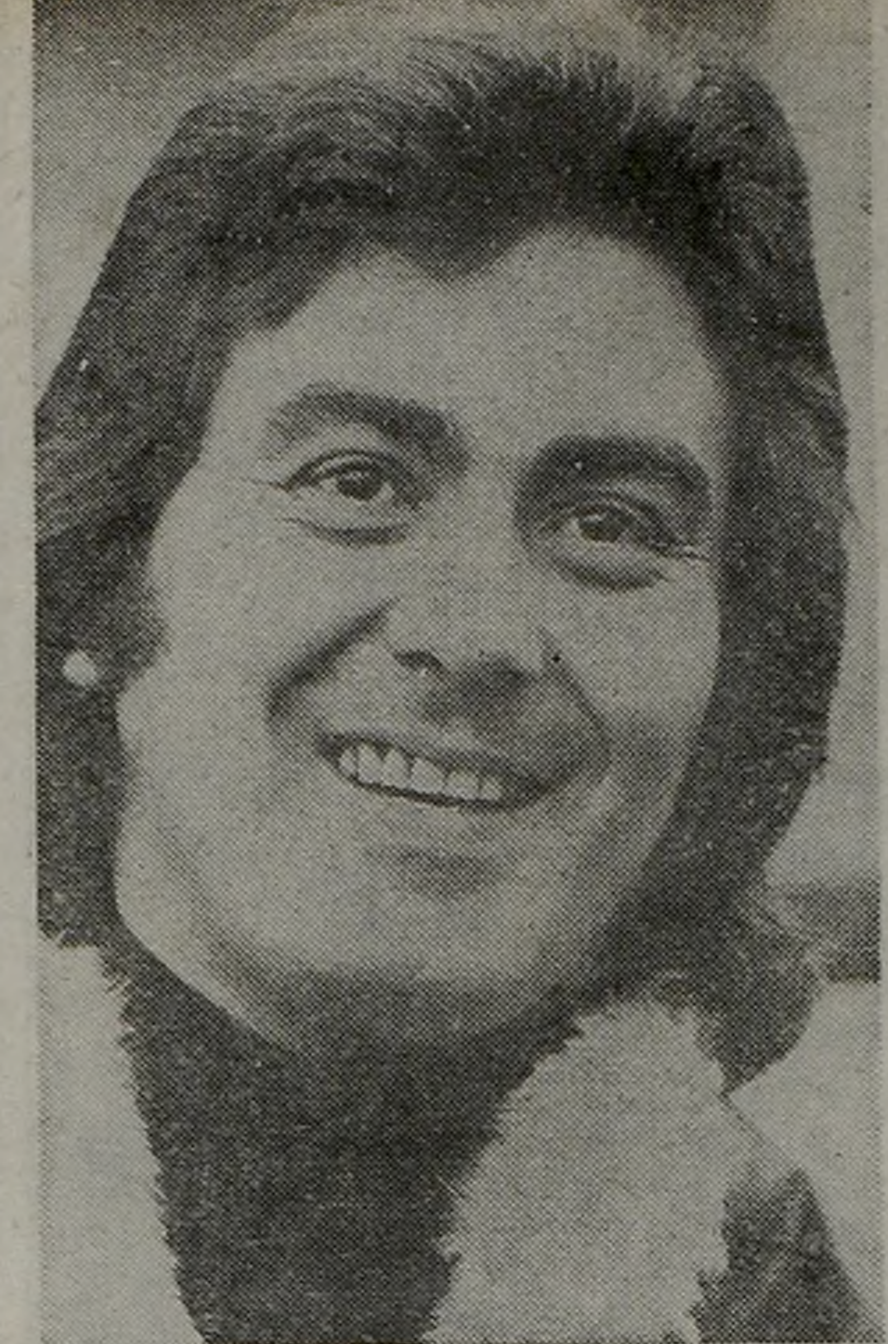
España contará con la presencia de Clave solamente por 15 días, porque el cantante argentino deberá presentarse a mediados de noviembre en el Olimpia de París, representando... a México.

—Es doloroso decirlo, pero en este Festival Latinoamericano no representaré a mi país...

—¿Por qué aceptaste la propuesta de México?

—En primer lugar, porque me dieron una oportunidad grande. Yo quiero a la Argentina y por supuesto, de tener que elegir entre una representación y otra... me quedo con mi patria. Eso ni hace falta decirlo. Pero aquí no me conocen. Y como México me quiere artísticamente y tiene fe en mí... bueno, ¿por qué no aceptar? Yo no culpo a nadie porque aquí no ocurra lo mismo. Seguramente, el único culpable soy yo por no haber logrado descubrir el "sistema argentino" a pesar de tanta lucha. Lógicamente, me gustaría mucho poder hacerlo. Porque una parte de mi objetivo como cantante está lograda: ahora tenga mi público. Pero sigo teniendo, a pesar del éxito en el extranjero, la necesidad espiritual de tenerlo aquí, en mi país...

En este momento, King Clave cumple con sus compromisos en Estados Unidos. Pero antes, cumplió con los que tiene aquí. Por eso vino: vio a los suyos y le compró una casa a su madre.


KING CLAVE. Desconocido aquí. Es éxito.



DISCO DE ORO. David Niven en N. York.

LOS CHICOS CRECEN

En "Tango de ayer, hoy y siempre" en Canal 9, una figura acapara la simpatía de los televidentes desde hace ya un tiempo. Se trata de Guillermito Fernández, un chico de 17 años, que comenzara a los 6 a cantar tangos en Canal 7 y en la "Feria de la alegría". A los 11 años ganó su ronda en "Si lo sabe, cante" y con la ayuda de Enrique Dumas, que ya lo admiraba, ingresó en "Grandes valores del tango". Ahora es figura consagrada y con la pureza de sus ojos claros, confiesa orgulloso haber hecho dúo con el mismo Dumas o con el Polaco Goyeneche y haber actuado en el Colón en el homenaje a Gardel.

Guillermito Fernández cursa 5º año en la Escuela Industrial de SEGBA y piensa el año próximo, una vez recibido de técnico electrónico, seguir la carrera de ingeniería. Nos cuenta que hace dos años en Caracas fue promocionado como el sucesor de Gardel y esto a los gardelianos de Venezuela no les gustó. Después de algunas aclaraciones, Guillermito debutó en el Canal 2 de esa ciudad y los primeros en acercarse a saludarlo fueron precisamente sus detractores. Uno de ellos le dijo: **"Vas a ser mejor que Gardel".** Este pibe simpático que dedica sus fines de semana a presentarse en el interior, donde es un verdadero ídolo, recibió el Disco de Oro en el programa de Silvio Santos, el más popular de Brasil.

También firmó contrato para presentarse en Radio Ciudad de Buenos Aires, y durante la temporada estival volverá a presentarse en un espectáculo tanguero en una carpa marplatense, esperando reeditar el éxito del año pasado. **"Les adelanto —nos dice— que integraré una gira promocionando el Mundial de Fútbol de 1978. Lo organiza una empresa particular con apoyo del gobierno. Se iniciará a fin de año, y serán tres carpas, donde habrá números artísticos, comidas típicas y artesanía provincial. La gira durará dos años, con elencos que se irán renovando y se visitará en la primera etapa España, Italia y Alemania, y se piensa visitar todos los países finalistas de ese certamen".** En los ratos libres, Guillermito Fernández practica tenis y natación, va al cine **("me encantó Nazareno Cruz y el Lobo")**, ve televisión **("Comedias con artistas importantes sobre todo")**, escucha música (Héctor y Atilio Stampone, Percy Faith, Ray Conniff) y lee **("De lo último me apasionaron «Octaedro», de Cortázar, y «Los perros de la guerra», de Forsyth")**. Le gusta todo tipo de música y piensa que el tango está entrando en la juventud, sólo falta renovar el material para conquistar a toda la juventud, según nos dijo.


GUILLERMITO. Ya cumplió 17 "pirulitos".


BETO. Se fue contratado por solo un mes.


CABRERA. La prórroga se aumentó a 1 año.

El Pibe Destornillador

¿Se acuerda de Beto Cabrera? Sí, el mismo que con Mario Sánchez, formaron el "Dúo de Dos", con gran suceso durante varios años en teatro, radio y televisión. Un buen día Beto y Mario, decidieron seguir cada uno su camino. Y se separaron. Y así, separados, siguieron triunfando. Hasta que otro buen día, a Beto lo contrataron desde España. Pero aquí comienza otra historia, de la cual nos llegan noticias y que dicen antes que nada de una trayectoria brillante en muy poco tiempo.

★ Suceso

Aquello de: Llegó, vio, trabajó y triunfó, caería justo a la medida para Beto Cabrera. Contratado para un mes de actuación, el Night Club "Panam's" de Barcelona fue el lugar de su bautismo. Y desde el día de su debut se convirtió en un suceso tal en las noches de Barcelona, que la empresa propuso prorrogar el compromiso por todo un año. Desde ese momento, comenzó el ascenso vertiginoso. Todo junio en el "Panam's", este mes en Sevilla en una magnífica "Sala Terraza" y ya comprometida su actuación para Valencia, Alicante, Las Palmas, Islas Canarias, Granada... en una palabra: toda España, hasta fin de año. Y en diciembre llegará el gran momento para Beto: Madrid.

Dejamos para el final lo que quizá diga sin ninguna duda la dimensión que ha alcanzado el artista argentino en la Madre Patria: lo han apodado "El pibe destornillador", **"porque —dicen— hace romper el esternón de risa".** Pero "el pibe" tiene su corazoncito y extraña mucho a la familia.

Por eso, cuando Fabián y Claudio, sus hijos, terminen las clases, su esposa Marga hará las valijas para "volar" junto a su marido. Parece que la cosa va para largo. Mejor para Beto, gran artista y mejor muchacho, que se merece este triunfo, luego de tantos años de lucha.



EL MONOLOGO. De Salomé. Arriesgada sátira, aplaudida.

UNA CANCION. Con la garra que solo ella dispone. Buena.

Y DALE SUSANA, DALE...

Gloria Guzmán no se podía levantar del asiento. Lo suyo era cercano al hipnotismo. Miraba, solamente miraba, pero totalmente arrobada por la actuación de Susana Rinaldi

★ Abogado

El abogado del "peruano parlanchín", director de un mensuario político y amigo personal de Aída Bortník (autora de los textos de los tres monólogos que desarrolla Susana) está exultante. Su opinión, si bien no es técnica, tal vez sirva para marcar el público que concurrió y lo que sintió con ese show. "Hacía tiempo que no me gratificaba tanto un espectáculo...".

★ Colegas

Jorge Andrés ("La Opinión") "Bueno, realmente bueno"... Acotación reiterada cuando ambos marchábamos hacia el camarín, para saludar a la actriz sobre el final del espectáculo.

Armando Rapallo ("Clarín"). Ella estupenda, si hay alguna objeción que hacer, por el solo hecho de ser quisquilloso, tendríamos que hablar de la puesta general del espectáculo, pero no hay nada que lo desmerezca, acaso falta del brillo que acompañe a Susana. Y me pregunto si no será que ella deslumbra tanto que no se ve todo lo demás...

Dicho sobriamente, mientras saboreaba un cigarrillo francés que un amigo le deslizó hasta los dedos.

Jorge Lafaussi (TV Guía). Es un show de Susana Rinaldi en todo su esplendor. Tal vez yo no esté capacitado para opinar, ya que soy —casi— un admirador suyo antes que un crítico. Solo pediría que fuese más largo, con más canciones. No cantó todas las que estaban programadas.

★ Caras

Sería todo el espectáculo (primera fila a la izquierda). Beatriz Guido. Su esposo (Babsy Torre Nilsson) sonreía ante los monólogos.

Frenético hacia el final Thelma Steffani, junto a Rafael Cohen. Desmintió cualquier información sobre una gira suya. Nada de nada. Del espectáculo opinó (con frenetismo) que cuando Susana aparece en escena todo lo demás desaparece. "Le envidio la personalidad arrolladora que posee".

Eladia Blázquez. Aplaudió y sonrió, pero nada dijo. Susana es su amiga de muchos años.

Antonio Gasalla. Aclaró que piensa estrenar en quince, a lo sumo veinte días más. Requerida su opinión dijo: "Es una irreverencia opinar sobre Susana. Yo no estoy aquí como crítico, y me temo que vos tampoco. A todos nos gusta".

Manos Rojas para Mercedes y Enrique Carreras (se hicieron amigos de Susana en "Las procesadas", y de allí el entusiasmo, aunque declaren que ya la admiraban desde antes de la película). Las manos rojas eran por aplaudir se entiende.

★ El Detalle

Cuando todo terminó le hicieron entrega de un ramo de rosas rojas que Susana depositó en brazos de su madre (en primera fila).

★ La Vestimenta

Un vestido de jersey negro, largo, con tajo al costado y pequeños trozos de autoadhesivos para aplicar mangas amplias, cintas y fajas que cambiaban su vestimenta ante cada ocasión. Tres pares de zapatos (negros, rojos y blancos) del mismo modelo. Para el final un vestido blanco, largo y totalmente cerrado.

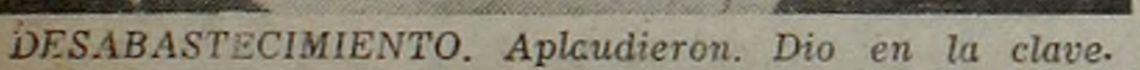
★ La Calefacción

Viejas estufas a gas proporcionaron las calorías necesarias para que la espera hasta el show no fuese en nada fría; luego, ya actuando, Susana se encargó de aventar las maldades del clima.

★ La Frase

Aparte de calidad hay que tener coraje cívico para hacer este espectáculo. Alguien, que estaba cerca de la butaca del senador De la Rúa, fue quien la lanzó. Pero creemos que resumía el sentir de todos.





DESABASTECIMIENTO. Aplaudieron. Dio en la clave.



GASALLA. Thelma y su novio, R. Cohen. Entusiasmados.

UNA CANTANTE PARA VER Y, TAMBIEN, ENTENDER



El miércoles pasado se presentó en el teatro Embassy la actriz Susana Rinaldi para ofrecer un recital de monólogos y canciones. La acompañaba musicalmente un cuarteto encabezado por su cuñado: **Juan Carlos Cuacci** (autor de los arreglos, junto con Julián Plaza), a su cargo estaba la ejecución de guitarra criolla. **Atilio Corral** en bandoneón, **Omar Murtagh** en contrabajo y **Oscar Palermo** en piano. La escenografía era de **Edgardo Giménez** (que en este año realizó, además, la de Hello Tato) y la dirección general de **María Herminia Avellaneda**. Los textos de los monólogos pertenecen a **Aída Bortnik** y como únicos varones "preclaros" se pueden contar a los letristas de los tangos que interpretó y los poemas de Borges (dos) y Girondo que recitó.

Si algo se puede decir de esta nueva presentación de Susana Rinaldi es que se confirma su presencia como **"intérprete"** de cada tango. Así la desgarradora (casi trágica, en el sentido griego del término) interpretación de "Cambalache" para cerrar el show sirve para brindar el más perfecto resumen del mensaje que el conjunto presentado propone: ...**que el mundo fue, y será una porquería: ya lo sé**... Esa es la síntesis a la que llega Susana luego de memorar un pasado al que se muestra afecta y que le sirve para demostrar como Borges fue —quizás— uno de quienes mejor lo amó. La inteligente solución a sus habituales "espiches" (Susana siempre habló entre tango y tango) sirvió para que un texto construido especialmente le sirviese de apoyatura a su mejor veta: la actoral. Tal vez sea repetido decir que se trata de una cantante para ver y entender, no para solazar el oído, pero quizás sea necesario aclarar que **se trata de la más acabada, perfecta y posible muestra de lo que todo un grupo social requiere de una intérprete.** De otra manera no se explica la adhesión a sus trabajos, sus actitudes y esos silencios y sobreentendidos de una actriz que trabaja (actúa) sabiendo quien es, pero también qué quiere su gente. El espectáculo se llama "Dale nomás". Y es el mejor consejo que podemos darle.

Son Noticia (O Rumor)

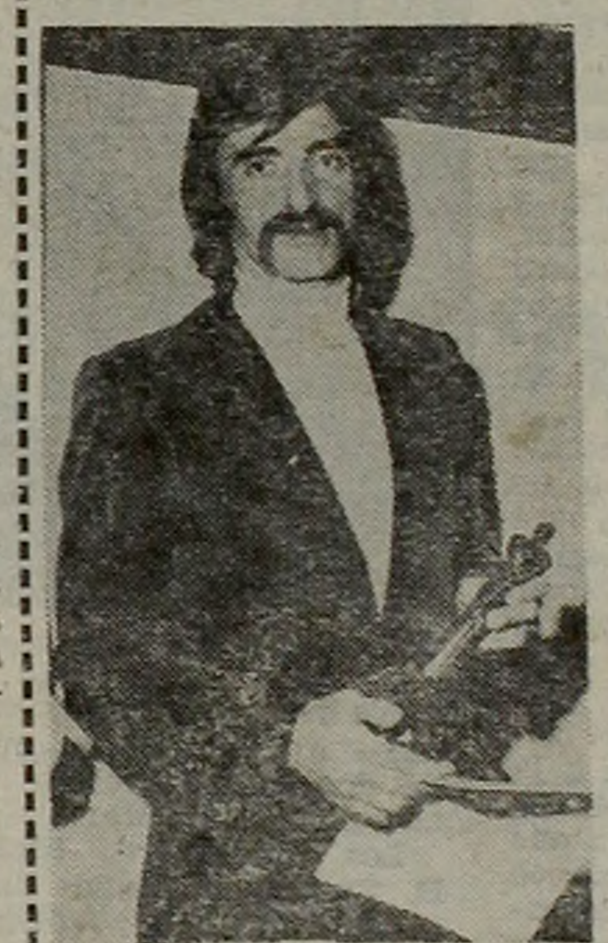


UN GRUPO FOLKLORICO QUE NOS PRESTIGIA

Distinguido núcleo de cultores folklóricos se dan cita cada noche en el local que, con el nombre de "El Periscopio", funciona en la calle Cerrito al 200. Marián Farías Gómez (en la foto), Caíto, y el trío integrado por el Chango Farías Gómez, Dino Saluzzi y Kelo Palacios se ganan los aplausos de una renovada y entusiasmada platea.

Es de destacar que el compositor mexicano Tino Contreras, en su reciente visita, confesó estar asombrado gratamente con el nivel interpretativo de ellos, especialmente los tres últimos, agregando que le habían dado una nueva perspectiva de nuestra música folklórica.

UN EXCELENTE PROGRAMA MUSICAL ROSARINO



En la última entrega de los "Martín Fierro" se rindió homenaje, con tal distinción, a algunos programas del interior del país. Uno de ellos es "La cueva", de Canal 5 de Rosario, que recibió el premio como el mejor programa musical para la juventud. Poli Román, su creador y conductor, fue quien viajó hasta Buenos Aires para tener la enorme satisfacción de ser depositario de la estatuilla, ganada con esfuerzo y seriedad.

Por su programa han pasado figuras juveniles de la talla de Cacho Castaña, Silvestre, Fernando de Madariaga, Sabú, Beto Orlando, Gian Franco Pagliaro, Arco Iris, Pomada y otros igualmente destacados. El premio anima a Román a seguir en ese alto nivel.

SI... ES EL MISMO ORTIZ DE BIAGGI Y CALO

Jorge Ortiz había dejado de cantar, pero un buen día le propusieron hacerlo en Colombia y allá se fue para ver qué podía pasar. Luego de un tiempo de adaptación comenzó a ser solicitado, cada vez con mayor frecuencia, hasta que en estos momentos está reconocido como uno de los más populares cantores de tangos, entre los que actúan en el país hermano.

Recordamos que Ortiz fue cantante en la orquesta de Rodolfo Biaggi en aquella década de oro del tango, la de los años 40, para pasar luego a la formidable conjunción de estrellas que eran Osmar Maderna, Francini, Pontier y otros, bajo la batuta de Miguel Calo.



GUSTAR AFUERA, DE IGUAL FORMA QUE AQUI

Otro joven valor de nuestra música moderna se apresta a ganar a los públicos de otros países. Se trata de Javier Santo, quien comenzó componiendo temas para destacados intérpretes, para luego dedicarse a cantarlos él mismo. Su primera aparición destacada la cumplió en el Festival Internacional de Piriápolis, en el que se ubicó segundo con el tema "Qué será".

A partir de ese momento comenzó a ser solicitado para realizar presentaciones en vivo, al par que comenzaba su carrera discográfica.

Ahora se dispone a viajar a México y Venezuela, donde seguramente reafirmará la atracción que, en nuestro país, lo ha hecho escalar posiciones.



UNA ESCENA. Del filme que está batiendo todos los records en los Estados Unidos.

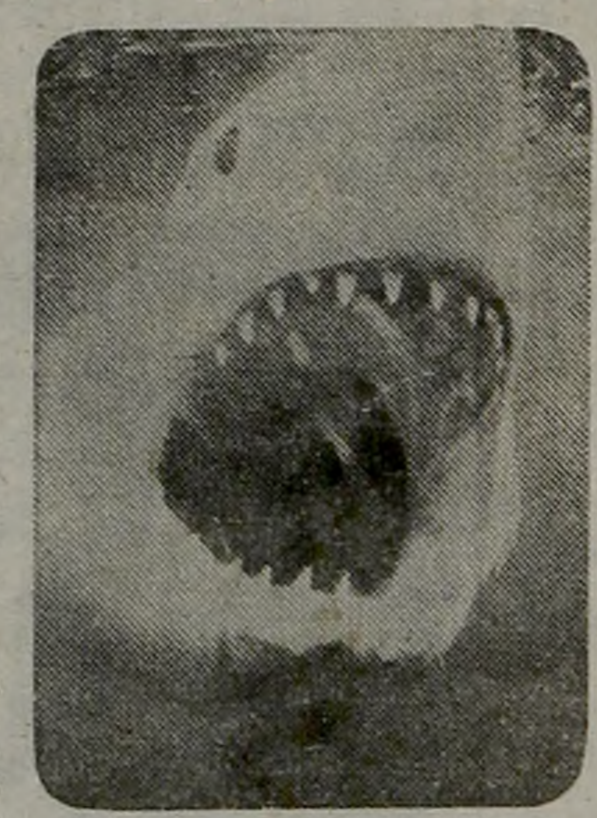
ESTE "TIBURON" MATA

Se estrenó en 409 salas de los Estados Unidos. En 17 días recaudó 33.872.564 dólares. Su costo original fue de 8 millones. Batió ya los records de "El golpe", "El padrino" y "El exorcista".

Cada año tiene una película "boom" en Estados Unidos. Así como lo fueron en los últimos períodos "El golpe", "El exorcista" y "El padrino", este año la designada es "Tiburón" (Jaws), una apasionante historia basada en un best seller internacional de Peter Benchley, que dirigió Steven Spielberg y protagonizaron Roy Scheider, Robert Shaw y Richard Dreyfuss, uno de los chicos lanzados a la fama por "Locura de verano" (American Graffiti).

El filme comienza cuando en la playa de Malibú un extraño tiburón cercena una de las piernas de una bañista. A partir de ese episodio se crea una ola de terror que lleva al comisario (Roy Scheider) a clausurar el balneario. Sin embargo el alcalde hace oídos sordos a la prudencia y la reabre con funestas consecuencias, ya que el tiburón asesino reaparece y devora a un pequeño mientras se bañaba. Finalmente una partida integrada por el comisario, un cazador de ballenas (Robert Shaw) y un ictiólogo se lanzan a la caza del tiburón.

La película se estrenó recientemente en 409 salas de Estados Unidos, habiéndose recaudado en los primeros 17 días de exhibición nada más ni nada menos que 33.872.564 dólares, cifra que fijó nuevos records de taquilla y que significó —caso no muy común—, una cuantiosa ganancia para la productora a poco de estrenarse la película. "Tiburón" costó ocho millones de dólares —el



TIBURON. Viene matando.

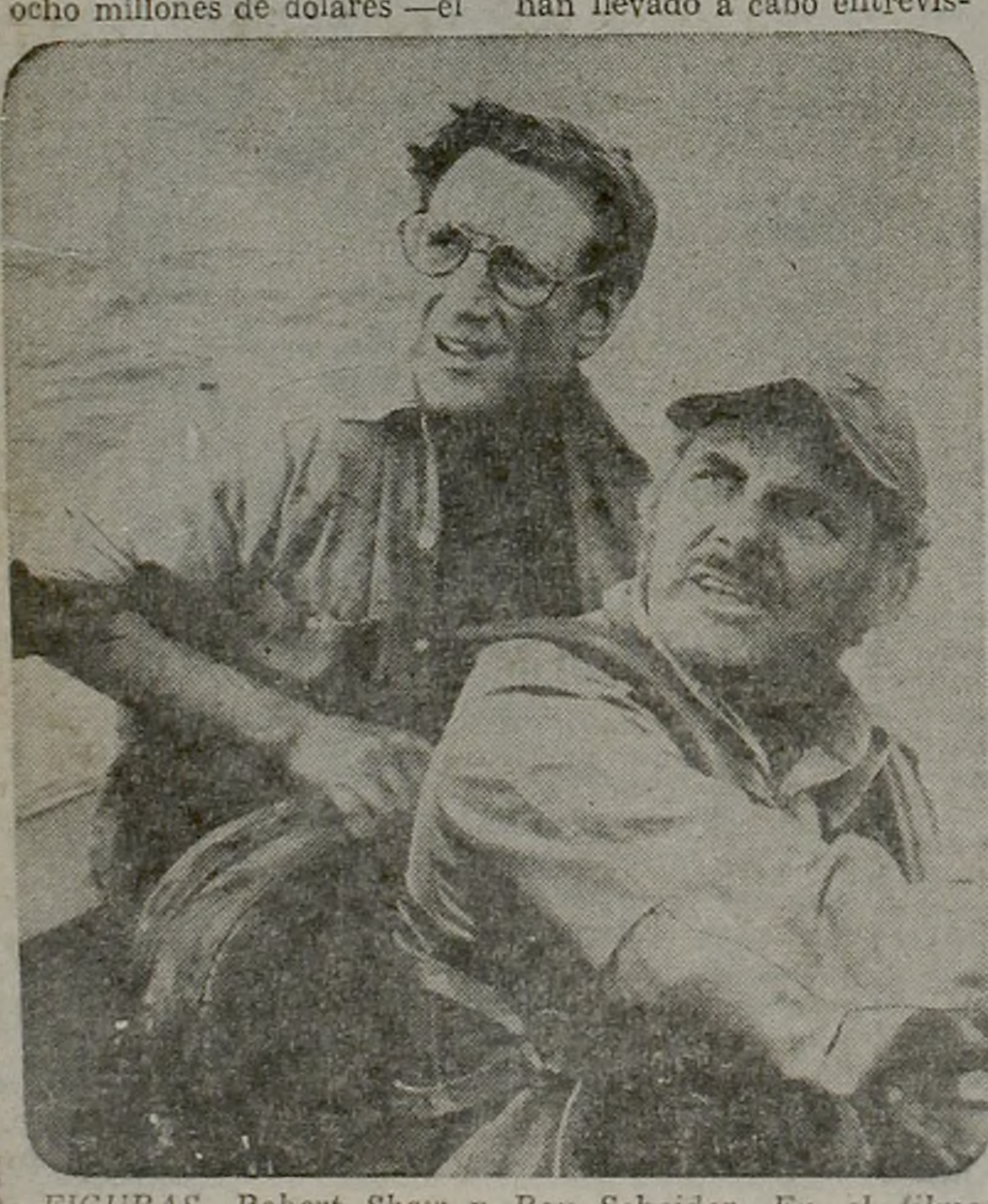
doble de su presupuesto original— e insumió algo menos de dos millones en el lanzamiento publicitario.

Los productores Richard D. Zanuck y David Brown confesaron haber realizado el mejor negocio de su vida, y es de creer ya que el filme quedó totalmente amortizado a los pocos días de exhibición y las entradas que pueda hacer desde ahora en más en Estados Unidos y el resto del mundo es absoluta ganancia. Zanuck y Brown iniciaron una gira a través del territorio norteamericano, para lo que es la primera colaboración en la historia, de un estudio cinematográfico y una editora de libros, para promover la edición de bolsillo de "Tiburón". Los productores han llevado a cabo entrevistas para prensa radial y televisiva en numerosas ciudades y tienen programadas otras muchas para las próximas semanas. Esta gira promocional fue organizada y financiada por la editora Bantam Books, decidida a a inundar el mercado con tres millones de ejemplares impresos en menos de cuatro semanas.

Otro de los rotundos triunfos con "Tiburón" fue el logrado por el director Steven Spielberg, un joven de tan solo 27 años, que ya había dado probadas muestras de su talento con dos películas conocidas hace poco en Buenos Aires: "Reto a muerte", una apasionante persecución entre un camionero y un automovilista, y "Loca evasión", aguda crítica social por medio de un matrimonio joven que se echa a la policía texana en su contra después de que él, delincuente menor, escapa de presidio para ver a su pequeño hijo. Spielberg eligió de común acuerdo con los productores a los protagonistas y al autor de la música, el laureado John Williams. A Peter Benchley se le pagaron 175.000 dólares de filmación de su libro y por conceptos de adaptación a la pantalla.

La película tuvo características especiales desde el comienzo del rodaje, ya que interesó vivamente, al punto de que banqueros de la zona, con una renta anual de 400.000 dólares, se disputaban una paga de unos pocos dólares para aparecer como extras. Otro de los detalles curiosos dèl filme de próximo estreno en Buenos Aires, fue que se realizó con la participación de un tiburón verdadero de cinco metros de largo, y uno artificial, para las escenas más difíciles, de siete metros. La diferencia fue ampliamente disimulada por la diferencia de estatura entre el entrenador del verdadero y el protagonista de la película.

La revista "Time" le dedicó recientemente una de las grandes notas, calificando al filme así: "«Tiburón» **se apodera del espectador sin llegar a ser una amenaza, pues es una fantasía y no un ataque**". Además, paralelo al estreno de la película, el público norteamericano se interesó por algunas particularidades de los tiburones, como la que según las estadísticas, si el tiburón ataca, solo hay un 35 por ciento de posibilidades de sobrevivir, o que hay cerca de 50 ataques anuales a personas desprevenidas, o que los expertos aconsejan en las playas peligrosas bañarse con mallas de colores suaves, para no atraerlos.



FIGURAS. Robert Shaw y Roy Scheider. En el filme.

¡VIVA LA MODA Y...

Finalmente, y como tanto tiempo se esperó, fue entregado el premio "Maniquí de Oro 1975", distinción auspiciada por el Club de Mujeres de Prensa en la que participó como verdadero eje, o pulmotor, **Ana María Micheli** (hace muchos años conocida también como "Cachito"). Dos veces anunciado, y otras tantas suspendido, respetando viejos cuentos esta vez (la tercera) fue francamente "la vencida". En efecto, y tal como lo señalara su promotora (bien que para cubrir un bache), todo fue desgranándose del Maipo al Nacional para finalmente terminar en el teatro Astros, donde se dio un desfile previo, con gran publicidad de las casas anunciadoras, que a su vez tuvieron un Maniquí de oro por alguna que otra causa. Así fue que varias, acaso una excelente troupé de modelos argentinos desfiló (algunas soñando con las plumas, otras asombradas y la mayoría pisando por primera vez ése, el escenario de un teatro de revistas) prendas para "la intimidad" para la primavera-verano y las consabidas mallas. Al cabo de tanto meneo de maniquíes (¿se dirá efectivamente así...?) Ana María Micheli y Héctor Vidal Rivas, titulares del sobrio programa impreso en papel manila en el que se especificaban algunas de las cosas que sucedieron en el escenario fueron entregando los premios. Hablemos de ellos.

★ Los Premios

La lista de los premiados se compuso de personajes de la farándula en su primera parte, y de gente relacionada con el negocio de la vestimenta y la publicidad en su parte final, que fue cuando se aplaudía a quien iba a recibir la estatuilla, sin tener muy en claro por qué, ni a quién. En cuanto a los "conocidos", el primer premiado fue, a rigor, "primera", **Graciela Borges**. Vestido sencillo, negro y la sonrisa y el señorío que la caracterizan. Ella dijo: **"Me da un poco como de vergüenza, ¿no...?, pero finalmente es un halago. Y a las mujeres, te lo aseguro, siempre nos gusta que nos halaguen..."**

Muy cierto lo dicho por Graciela. Ella, sin querer, habló por todos.

Después se llamó al escenario a **Martha González** (llegó acompañada de su esposo, el ex jugador de fútbol "Chiche" Sosa). Para



LAS HERMANAS ROJO. Mucha simpat...

ella también hubo aplausos nutridos de un[a] platea bastante concurrida por público, algunos invitados especiales (uno de lo[s] cuales ocupó nuestra butaca).

Martha tenía un vestido color marrón, co[n] una pechera así, digamos, volada, y pequeña[s] margaritas en los dos vuelos (de la pechera). Por atrás amplio escote, al igual que el d[e] Graciela.

Posteriormente a ellas subieron al pros[ce]cenio (lindo nombre para un tablado) la[s] hermanitas Rojo (Ethel and Gogó) las qu[e] también recibieron su consabida estatuill[a] (vestían en tela de Jeans). Habría otra, par[a] un "varón", pero esa tenía que esperar. E...



BRIGITTE. En su dormitorio. ¿Embarazada? ¿Soltera?



CHARLOTTE. En el parque. En bicicleta ahorra gasolina.

¡QUE MA...

Jill Ireland y Charles Bro[nson] ... parejas más queridas y ... mes del mundo artístico ... miento celebrado en 1968 ... partido la vida en comú[n] ... de convivir artísticament[e] ... películas de Bronson reali[za]... ron a Jill Ireland como ... tes. Jill estuvo casada ant[eriormente con] el famoso agente de CIP... visión mundial, con él tu... son también divorciado ... dos veces. Los cinco chi[co]s ... Zuleika, de 3 años de eda[d] ... viven junto al matrimoni[o] ... residencias que posee el ... Air, en California, un có... de Nueva York y la casa ... de los Bronson.

Y no es para menos, porque ... posee ciento cinco hectáreas ... fortable residencia de dos pis[os] ... trada está gobernada por un ... mente flamea la bandera ... atrás una inmensa pileta de ... árboles. Pero el rincón prefer[ido] ... la granja. A ella acuden ... laboran con el personal espe[cializado] ... de limpieza y alimentació[n] ... cerdos. El matrimonio pasa ... parte del año y mientras Jill ... cabalgar por las praderas ... intensamente el moto-cross.

★ Brigitte Bardot

Brigitte Bardot, la más ... mento, como la definic... su vida dedicada a los que[ha]ceres ... residencia de las afueras de ... zado "La Mandrague". To[do] ... fundamentalmente el dom... su sencillez y buen gusto. ... vez que el sueño de su vid[a] ... gue". Esperando el momen[to] ... cada vez más confortable ... lo permite, Brigitte se disf[ra]... ta y arregla, pinta o const[ruye] ...

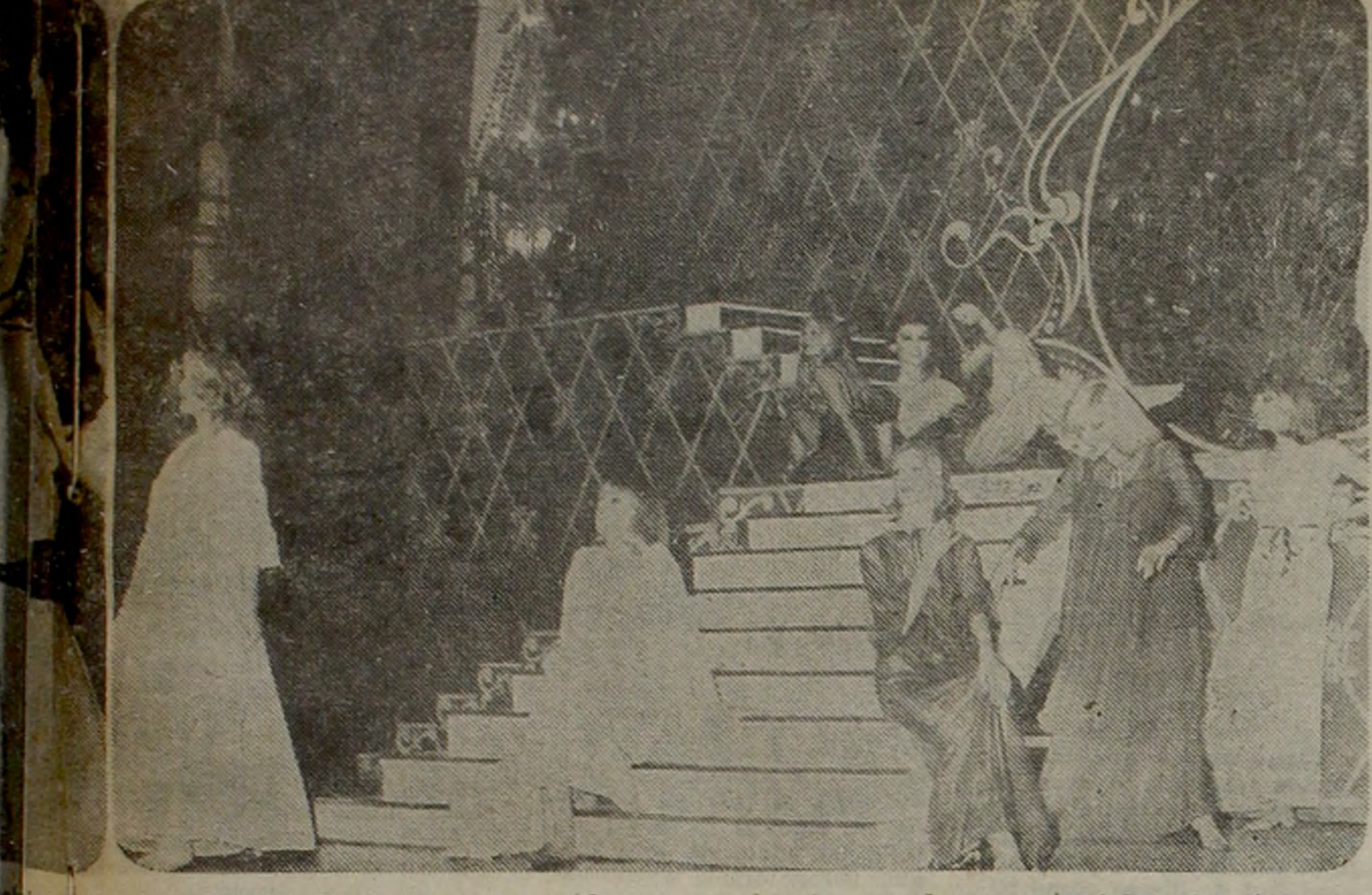
En "La Mandrague", t[odo] ... por la misma Brigitte Ba[rdot] ... mesa en forma de equis, ... viejos y graciosos jarrone[s] ... golpeo los dedos con el m... que Brigitte Bardot es ta[n] ... de ella, y en su caso vale ... talentos, porque ante la ... tes de salir y arriesgarse ... ca, prefiere agudizar su ... con ingenio y habilidad.

★ Charlotte Rampling

La actriz que se rev[e]la ... Charlotte Rampling, es ... de la vida familiar y ho[gar] ... Southcombe, y a su hijo ... aunque no lujosa casa, ... al sur de Francia. Al fren[te] ... cultivan no menos de cien ... en la parte posterior, un peq[ueño] ... penteados que lo bordean.

La casa en sí, tiene ... escalinata por la que se ...

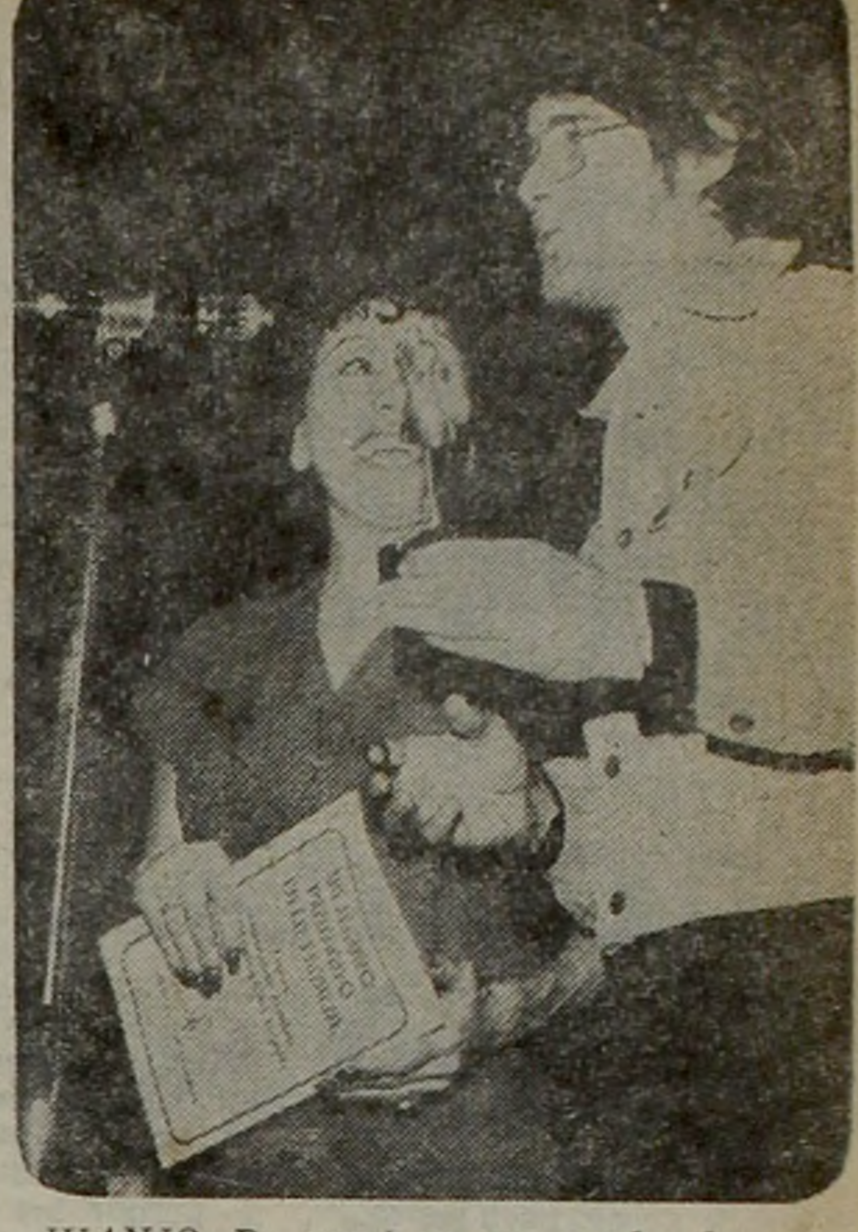
¡Y, POR SUPUESTO, LOS ELEGANTES!



EL SHOW. Varias caras conocidas y otras ignotas en el escenario del teatro Astros.



MARTITA. Un trofeo en sus manos...



JUANJO. De sport en una noche de gala.

lunes había grabaciones y doblajes por todos lados, y aunque este acto se atrasó considerablemente todavía no había llegado su titular a retirarla.

★ La Estatua

Formalmente esta dorada condecoración fue entregada a: (quienes) **estimular a mujeres y hombres por su trayectoria, elegancia y simpatía evidencian exquisitez espiritual y a las empresas que hacen un verdadero aporte al quehacer femenino.**

Por supuesto que en el Año Internacional de la Mujer (al cual se adhieren) tal distinción resulta doblemente meritoria.

Así fue que junto a un cigarrillo para la mujer, un auto para la mujer, una boutique para la mujer y hasta un seguro para la mujer fueron premiadas tres de las modelos que desfilaron, por sus destacadas condiciones. Ellas fueron **Adriana Aguirre, Ilona Lorant** y **Adriana Constantino.** Y después sí, el momento de los alaridos.

★ ¡Yeaahh...!

Al fin llegó el hombre (hábil señita para Ana María Micheli, a la sazón animadora). Ya se encontraba en la sala el ganador, el hombre a quien las mujeres de Buenos Aires consideran elegante. Así fue que con mocasines negros, un vaquero negro de hilo, una remera negra y una campera vaquera de corderoy (gris) barba de —al menos— 4 días y gesto cansado sobre los anteojos de montura de plata, subió el tablado (¿o proscenio?) el Juan... José... ¡Camero! Y los alaridos no fueron imaginación. Los escuchamos todos quienes nos encontrábamos en la sala. Agradeció, pasó el aviso de que el espectacular que grababa sale en la semana que hoy comenzamos (Canal 13) y algunos chuscos no se explican cómo fue que Camero ganó, por su elegancia, ese premio. Nosotros no nos explicamos otras cosas...

Luego de las menciones y las estampillas a quien esto escribe le pareció que caía, lentamente, en un pozo del tiempo y que todo volvía a ser como en las antiguas kermeses, fiestas infantiles y de fin de curso. Se comenzó una especie de remates de bonos de una suerte de rifa que se realizaba allí, sobre el final. Final que no alcanzamos a ver. Junto con la mitad de la sala, y mientras las bromas esas que obligaban al mencionado a "comprar" las rifas para no pasar "calor" decidimos partir. Más que nada por el miedo que todo terminase con alguna renovada "rompepiñata". O acaso la compra de un bono, de vaya uno a saber qué.

...EMAL QUE VIVEN LOS POBRES! (PERO SON FAMOSOS)

...Bronson constituyen una de las ...no de los matrimonios más firmes hollywoodense. Desde su casamiento hasta la fecha, no solo han com... sino que tratan en lo posible ... ya que la mayor parte de las ...adas en los últimos años, tuvie... una de las principales intérpre... anteriormente con David Mc Callum ...L que se popularizó en la tele... tres hijos, mientras que Bron... de su primera mujer, fue padre ...os más la simpática y coqueta ..., única hija de Jill y de Charles ... Bronson en alguna de las tres ...ctor; una gran mansión en Bel ...modo departamento en el centro ...de Vermont, el verdadero hobby

...porque en Vermont, Charles Bronson ...áreas de terreno, además de la con... pisos y casa de servicio. La en... un mástil en el que permanente... norteamericana. En la parte de ... de natación y árboles, muchos ... preferido por Jill y por Charles es ... todas las mañanas y gustosos co... especializado en las tareas propias ... de caballos, mulas, gallinas y ... pasa en Vermont más de la tercera ... Jill aprovecha las horas libres en ..., Charles se dedica a practicar ...-cross.



BRONSON-IRELAND. Frente a sus mansiones. ¡Ah!, además rodeado de parques...

en la planta alta. Allí hay un hall, un living exageradamente grande iluminado por la desbordante luz de un ventanal y los dormitorios. En el living, una gran alfombra persa sirve de base para un juego de sillones tapizados en amarillo, una mesa ratona y el hogar alimentado a leña. En ese rincón, muchas noches de invierno, Charlotte y su marido, tocan la guitarra, hablan sobre el futuro, paladean un buen coñac y se dicen las muchas cosas lindas que tienen para decirse porque como dice la actriz, "formamos ese tipo de uniones que suelen durar toda la vida".

★ Zsa Zsa Gabor

La multimillonaria Zsa Zsa Gabor, seis veces casada, reside en una de las más lujosas mansiones de Beverly Hills, en Hollywood. Precisamente esa es la que le regaló el productor y gran amigo suyo Howard Hughes, pero no es la única que posee, ya que aún conserva otras, no menos lujosas, en Florida, Malibú (California) y en Palm Springs. Todos los que han entrado en la residencia de Zsa Zsa Gabor en Beverly Hills, aseguran que no hay lugar que no provoque admiración y envidia a la vez. Desde ese "salón de conciertos", en el que hay un piano dorado y un juego de butacas y mesas, que le regalara su primer marido, Burham Beige, un ministro turco de Asuntos Exteriores, hasta el salón con vista al jardín, con grandes ventanales, varias mesas de estilo francés y detalles como un candelabro de oro que recibió como regalo de bodas del mismo Howard Hughes, cuando Zsa Zsa Gabor se casó con el industrial americano Joshua Crosend.

★ Miss Mundo 1972

Y ya que estamos recorriendo Beverly Hills, visitemos la casa de la bellísima noruega Ingeborg Sorensen, de veinticuatro años de edad, que fue en 1972, Miss Mundo. Los primeros ofrecimientos contractuales la llevaron a cambiar su residencia en Oslo, capital de Noruega, por la actual en los barrios aristocráticos de California. En tres años, Ingeborg trabajó como modelo en Estados Unidos y participó en más de diez producciones. Pero a principios de año una de las fuertes empresas norteamericanas la contrató con exclusividad por cuatro años y le pagará un sueldo de superestrella. Con esa seguridad, Ingeborg Sorensen compró la estupenda villa de estilo romano denominada The Cannion Hills. Es una casa de doce habitaciones, piscina, jaula de pájaros, cancha de tenis y un acuario tropical.

★ Julio Iglesias

María Isabel y Julio José se llaman los dos pequeños hijos del matrimonio que forman Isabel y el cantante español Julio Iglesias, un trotamundos incurable que hace una ceremonia de cada estancia suya en su casa. Julio Iglesias vive desde hace dos años en un amplio y cómodo departamento que ocupa todo un piso en la calle San Francisco de Sales de Madrid. Es un hogar alegre, y moderno, no exageradamente grande, pero sí muy acogedor, tapizado todo en tonos cálidos.

El comedor tiene un dominante en tonos sepia y sobre las cuatro paredes hay una serie de estampas japonesas con fondo negro. Las sillas, de madera barnizada, están tapizadas con paño con listones de colores vivos. Similar panorama se advierte en las restante habitaciones de la casa, pero hay un cuarto en el que se nota cuál es la verdadera pasión de Julio Iglesias. Ese es el cuarto de los chicos, donde no falta nada para que se convierta en un mundo de sueños. Desde una repisa cargada de muñecos hasta un armario en el que se guardan toda clase de instrumentos musicales, con los que los pequeños María Isabel y Julio José acompañan a papá Iglesias cuando canta y toca su guitarra.

...la más hermosa cuarentona del mo... "France Soir", pasa buen tiempo de ... quehaceres domésticos en su hermosa ... de París, que ella misma ha bauti.... Todo allí es digno de asombro, pero ... dormitorio de la actriz, sorprende por ... Brigitte ha declarado más de una ... es vivir retirada en "La Mandra...o, ella se ha preocupado por hacer ... la vivienda y cuando el tiempo se ...aza de pintor, albañil o electricis... ...uye todo lo que sea necesario. ...todo, o casi todo, ha sido decorado ...dot. "He construido —dice— una ...e hecho unas lámparas con unos ... y con un paraguas. A veces me ... martillo, pero nunca es grave". Es ... inquieta en su casa, como fuera ... aquello de que la necesidad crea ...rencia de algo para el hogar, an... que la muchedumbre la reconoz... ingenio y suplir aquella carencia ...dad.

...ing

...lara en "Adiós hermano cruel", ...era de los rodajes, una fanática ...ureña. Junto a su marido, Brian ...arnaby, vive en una confortable, ... en las afueras de Saint Tropez. ... frente, un gran jardín en el que se ... cien variedades distintas de flores; ... un pequeño naranjal con caminos ser...

... un frente sólido, con una gran ... se accede a la entrada principal,



JULIO. En el dormitorio de su hijito...



MISS 1972. También ella tiene su piscina.



RAUL-CRISTINA. Ensayos a toda máquina. *AUBEL-ALBERO. Debut, la próxima semana.*

DESAYUNO PARA DOS

Cristina Alberó y Raúl Aubel han formado un rubro precisamente para salir al interior del país. Ya están culminando con los ensayos y la próxima semana, el viernes 1º de agosto para ser más exactos, debutan en La Comedia, de Rosario. Casi todos los conceptos vertidos precedentemente, los volcamos en la primera pregunta a ambos actores. Y con sus respuestas comenzó el diálogo:

—**La situación no está bien para nadie. Creo que pocos argentinos en estos momentos pueden afirmar que están sin problemas. Nosotros no escapamos a esa realidad. Vivimos aquí y justamente nuestra sociedad ha tomado medidas de fuerza para lograr que los canales 9 y 11 paguen.** Trabajar sin cobrar es una parte de esta realidad. La otra, Raúl y yo habíamos hace unos meses para hacer esta comedia. Lo decidimos, lo hacemos. Íbamos, en principio, a salir en julio. Menos mal que tuvimos intuición y postergamos hasta agosto. Todo lo que pasó este mes hubiera significado perder un dinero, el de la inversión, sin posibilidad de recuperarlo nunca. Si no ocurre ningún imprevisto, debutamos y seguimos. Confianza en la comedia tenemos. También en Carlos Gross, autor de la puesta, y José Cibrián, en la dirección general, y por qué no decirlo, si es cierto en nosotros mismos. Lo demás depende hoy ya no del factor suerte, que antes era exclusivo para hacer teatro, sino también de mil imprevistos que ni siquiera podemos manejar a tiempo porque los desconocemos. (CRISTINA ALBERO).

—¿La comedia que eligieron es para pasar el rato o tienen un texto inteligente?

—¿Qué significa "pasar el rato?". (RAUL AUBEL).

—Por lo general se buscan piezas divertidas, digeribles. Eso significa pasar el rato. ¿Es así la que llevan ustedes?

—**En esos términos, puedo decirte que no es así. "Por qué no te quedas a desayunar", que es el título de la obra, es una hermosa y tierna comedia que no desmiente la auténtica esencia de la palabra comedia: el público se reirá y también se pondrá muy serio. Mirá, a lo mejor esto te sirve como explicación:** pocas veces los actores, sumidos en ensayos y grabaciones de televisión, tenemos la oportunidad de hacer un trabajo que realmente nos satisfaga. Vivimos de una profesión y como todos aquellos profesionales, hacemos cosas que nos gustan y cosas que no. Para mí, en forma personal, esta comedia es una bocanada de aire fresco (RAUL AUBEL).

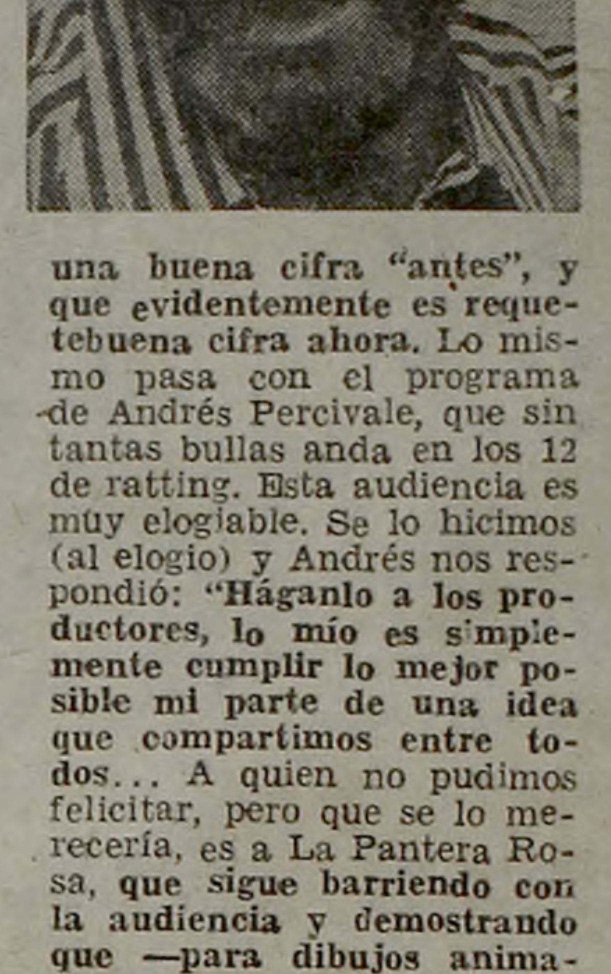
—¿Cuál es el conflicto que plantea?

—**Una chica de unos veinte años, soltera, embarazada y con una profunda rebeldía hacia todo lo que la rodea. Quiere ser mejor y lo intenta tratando de ser "hippie". Cree que por allí está el camino. Vive con otro ejemplar similar, que interpreta Adrián Martel. Se pelean y ella se va al departamento contiguo donde vive un hombre que ha pasados los 35 años, divorciado, empleado público y cuya vida transcurre con esquemas prefijados. Todo está en orden en sus días. El choque entre dos formas diferentes, dos generaciones y una situación "embarazoza" de por medio, son algunos de los condimentos. Explicarla, por otra parte, no es bueno. No es lo mismo. Pero más o menos sintetizo la idea de los autores, dos ingleses llamados Gene Stone y Ray Cooney. Lo demás, mucho de lo que no cuente, es para verlo. Y no digo más.** (ALBERO).

El ensayo, ahora, vuelve a tomar su ritmo. Tanto Cristina Alberó como Raúl Aubel están enfrascados en la nueva empresa. Una criatura, además de la que "nace" en el primer acto de la comedia, verá la luz dentro de siete días. La "maternidad" de esta criatura es un teatro. Lugar en que ambos integrantes de este rubro se mueven con absoluto conocimiento del terreno, y sin perder además la noción de una realidad en la cual participan.

SE DICE DE MI...

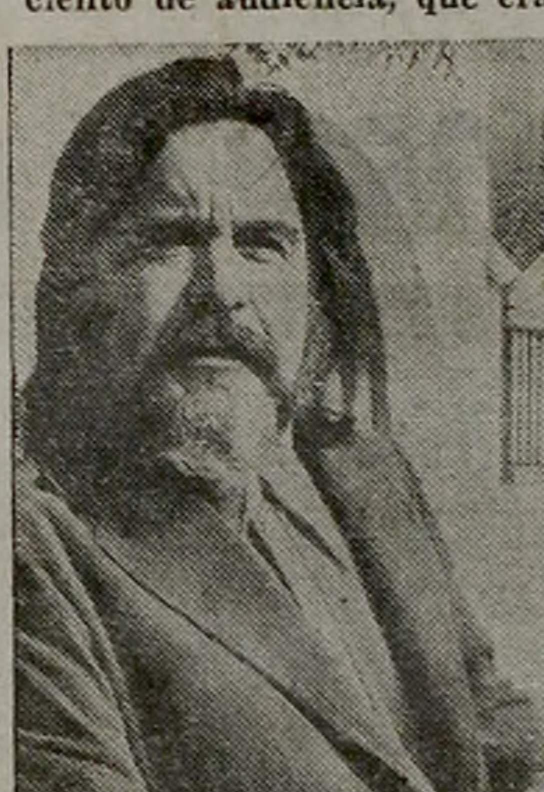
Ante los rumores sobre la "vuelta del potro" (Guarany), temporariamente radicado en España, inquirimos sobre pormenores de su vida. Así fue que nos enteramos que **de salud anda bastante bien, que extraña sobremanera las guitarreadas y las sobremesas de las noches de Buenos Aires, que por dinero no tiene problemas** (sus éxitos como compositor siguen en alza, y dando buenos dividendos por derecho de autor), **pero a la nostalgia se agrega que sus actuaciones han dejado de interesar en España.** Que en sus últimas "galas" (así le llaman en España a los recitales en teatros y clubes) ya no suscitan la atracción de los grupos universitarios (que fueron los primeros que lo recibieron) ni de los amantes del folklore argentino en general. Por ahora "la onda" en España son los grupos chilenos, sus discos y sus canciones.



Tanto es así que hasta Cortez tuvo que —en el último año— grabar "Gracias a la vida", de Violeta Parra, **pero sin llegar a vender una cantidad de discos como para decir que sigue su "estrella". En cuanto a Cafrune, le habría pedido a Guarany retornar juntos desde España.** A esto "el potro" respondió que "lo pensaría".

★ Números-TV

Habrá que rendirse, como siempre, ante las evidencias. Marilina Ross decía que el teleteatro con Migré andaba "una barbaridad". Y era así, efectivamente. **Las mediciones hablan de un 35 por ciento de audiencia, que era una buena cifra "antes", y que evidentemente es requetebuena cifra ahora.** Lo mismo pasa con el programa de Andrés Percivale, que sin tantas bullas anda en los 12 de ratting. Esta audiencia es muy elogiable. Se lo hicimos (al elogio) y Andrés nos respondió: **"Háganlo a los productores, lo mío es simplemente cumplir lo mejor posible mi parte de una idea que compartimos entre todos...** A quien no pudimos felicitar, pero que se lo merecería, es a La Pantera Rosa, **que sigue barriendo con la audiencia y demostrando que —para dibujos animados— no hay horarios fijos.** El suyo es "central" (lunes a jueves, de 20.30 a 21, por Canal 7)



★ Córdoba

De "muy buena", de "excelente" y algunos (exaltados) hasta de "genial". Esa es la calificación que otorgaron al espectáculo que en Córdoba (al principio no sabían muy bien si en Montevideo o en la ciudad mediterránea estrenarían la obra) presentaron **Víctor Laplace y Sra.** (la señora es Nélida Lobato). Ya los veremos en Buenos Aires, cuando terminen Santiago del Estero, Tucumán y otras provincias argentinas, que piensan recorrer.

★ Amigos

Se hicieron amigos en Argentina, luego la siguieron en España (donde actuaron juntos). **Julio Iglesias le canta a Palito Ortega el tema "Es la felicidad" y ahora, además, le ha encargado que le compre un campo en la provincia de Buenos Aires.** Elogiable actitud de un cantante español, que algunos argentinos deberían imitar.

★ Cadena

Asombró a varios amigos argentinos recibir una carta desde Europa en la que se les proponía seguir una "cadena de la esperanza" en la que todo se reducía a mandar nueve cartas a nueve personas amigas en el lapso de nueve días —se decía en las cartas— por la paz mundial. Allí se hacía constar el nombre del último que la recibió y una larga lista de involucrados. **El último nombre (evidentemente el remitente) era el de Astor Pantaleón Piazzolla, que —evidentemente— cree en tales adminículos de la suerte y la buena fortuna.**

● VIAJERO

Reclutó todas las tarjetas habidas (y por haber) de amistades en España. También algunas pesetas. **Y este último sábado se decidió a partir hacia España el inefable "Pepe" Fechoría.** En su cantina recalan, noche a noche, los más conspicuos integrantes de la farándula. No volverá en tres meses.

● CONTESTACION

Blackie nos contestó, airada pero cariñosamente, que **"ella no le dio la primera oportunidad oficial a Cacho Fontana sino que con ella realizó el primer trabajo de tipo artístico (animación), pero de ninguna manera se trata de su primer trabajo de locución.** Si lo dice Blackie... santa palabra.



★ ★

TV

PROGRAMACION

9.20 (13) SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (10').

9.30 (13) TELESCUELA TECNICA
Programa didáctico-cultural (30').

10 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (15').

10.15 (7) PROLOGO
Señal de ajuste (15').
(13) EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) DOCUMENTALES
Proyección de documentales (30').
(7) EN EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (30').
(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').
(13) PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 (13) TELESPAÑA
Noticiero español (15').

11 (2) SEMILLA Y CORRAL
Informativo agropecuario (60').
(7) HOY - FUNCION - HOY
Programa musical (60).
(9) BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').
(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música sinfónica (60').
(13) VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.30 (9) PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').

12 (2) ASTROBOY
Serie de marionetas electrónicas (30').
(7) ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales (60').
(9) EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA
Programa de entretenimientos infantiles
(11) ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').
(13) EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 (2) LA ISLA DE GILLIGAN
Serie con Bob Denver (30').

13 (2) MI MARCIANO FAVORITO
Serie protagonizada por Ray Waltson (30').
(7) FUTBOL POR T.V.
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División (150').
(9) RUIDOS
Programa musical (60').
(13) MATINEE COMO EN EL CINE
UNA VIUDA DIFICIL.
MEXICO DE MIS AMORES.
EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS.

13.30 (2) FUTBOL POR T.V.
Transmisión en dúplex con Canal 7 (120').
(11) SUPERACCION DE LOS DOMINGOS
RAMAR Y LA BARRERA ARDIENTE.
HUMO DE REVOLVER.
SANGARES.
MISION EN LA INDIA.
HORIZONTES DESCONOCIDOS.

14 (9) DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical (450').

15.30 (2) COMBATE
Serie con Rick Jason (60').
(7) EL DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo (30').

16 (7) CINE
VIEJA AMISTAD.

16.30 (2) CHEYENNE
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 (2) CINE DE LA TARDE
EL HOMBRE QUE AME.

18 (2) (7) FUTBOL
Transmisión en directo desde el estadio Monumental del clásico River Plate-Boca Juniors.

19 (13) TARZAN
LAS MONTAÑAS DE LA LUNA.

20.30 (2) ESPACIO DEPORTIVO
Breve reseña de la jornada futbolística.

20.45 (7) CINE
Filme a designar.

21 (11) TEATRO COMO EN EL TEATRO
Ciclo de grandes comedias (90').
(13) CENTRO MEDICO
Serie protagonizada por Chad Everett (60').

21.30 (9) CINE ESTELAR
PARIS VIVE DE NOCHE.

22 (13) ALGUIEN COMO USTED
"Culpable de estar viva".

22.30 (11) NOTICIERO DEPORTIVO
Programa deportivo (60').

23 (2) CAMPANA DE LARGADA
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (30').
(7) TODO DEPORTE
Panorama deportivo (60').

23.30 (2) IMAGENES DEL MUNDO
Proyección de documentales.
(9) ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña (60').
(13) NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada (60').

24 (7) NOTICIERO 7
Programa de la actualidad (60').
(11) INFORME ONCE
Panorama de la actualidad (30').

0.30 (9) NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis de la jornada deportiva de hoy
(13) TRASNOCHE 13
VIGILANTES Y LADRONES.
ROMANCE MUSICAL.

1 (7) TRASNOCHE
NAPOLEON EN SANTA ELENA.

OTRA VEZ LOS AVENTUREROS Y POSADAS SIN SU FESTIVAL



ANTE. Y tampoco después pudo volar.

Así como la mayoría de las veces nos preocupamos en destacar a gente que merece ser conocida por sus condiciones artísticas y también morales, en otras oportunidades (muy pocas, por suerte) debemos ocuparnos de quienes se hacen pasibles de nominación negativa, para que se los conozca.

De ellos existen en el ambiente artístico, aparentando pertenecer al mismo con el solo propósito de sacar provecho a costa de enaños, escudados en un fingido concepto de amistad desinteresada.

Hoy toca poner en tal condición a dos señores que, bajo la denominación de organizadores de festivales, han reincidido en su proceder. Se trata de dos señores aventureros que ya contaban con el antecedente de haber "fabricado" el FestiGesell, del que resultaron los únicos beneficiados, ya que no pagaron a nadie y burlaron a artistas, periodistas y a todos aquellos que confiaron en ellos.

★ **Encuentro-Desencuentro**

Ahora acaban de promover otro escándalo que, esperamos, sea el último. Con el descaro que les es propio, "organizaron" el Encuentro Internacional de la Canción en Posadas, Misiones. Allí debían darse cita un núcleo de conocidos artistas entre el 21 y 27 de este mes.

La primera parte de la delegación viajó recién el 22, encontrándose con que el Anfiteatro M. Ramírez de Posadas no estaba preparado para el festival. La orquesta estable se componía solamente de cuatro músicos y prácticamente no había nadie que diera cuenta de la organización.

El segundo contingente de intérpretes, periodistas e invitados se dio cita, como estaba previsto, en el Aeroparque Metropolitano, donde esperó en vano información sobre el vuelo, que no llegó a realizarse.

★ **Unos Allá, Otros Acá**

Entre los que llegaron a Posadas estaban Angel, Salako, Carlos Díaz Dho, Mateo, Mara y María Bravo. En cuanto a los que no viajaron estaban Greco, Juan Marcelo, Giuliano D'Alas, Rubén Mattos y Ante Garmaz y su troupe de modelos. Como puede apreciarse, estos señores hacen las cosas en grande en eso de elegir figuras.

Pero estimamos que ésta debe haber sido su última trapisonda, porque han quedado en evidencia ante todo el mundo artístico, que seguramente tendrá buena memoria como para hacerles la cruz de una vez y para siempre.



GRECO. Le prometieron pero no cumplen.

TATO ES SIEMPRE TATO

Cada noche cumple con el mismo ritual, aunque parezca que el cambiarse de ropa sea lo mismo que hacen todos los actores en cualquier teatro. En su caso, el prepararse para comenzar su espectáculo vistiéndose de la misma manera que durante tantos años lo identificó a través de la televisión, es reencontrarse con lo que lo acompañó a través de tanto tiempo y le sirvió para cimentar su prestigio, pero, al mismo tiempo, es probarse a sí mismo que eso constituye una etapa superada que ha dejado paso a otra, con la que demuestra que quien realmente vale no es el personaje, sino el propio Tato Bores.

Seguramente esa es la mejor conclusión que puede extraerse de su actual presentación en el teatro Estrellas. En la apertura, el público lo recibe tal cual era a través de la imagen que diera por televisión. Disfruta, se divierte, pero paulatinamente se va dando cuenta del cambio y termina aceptando y aplaudiendo sin retaceos esa exposición de talento que, como queda probado, no está sujeto a ningún tipo en especial como no sea el de la misma personalidad de Tato.

★ **Identificación**

Ese fue uno de los motivos de la conversación que con él sostuvimos noches atrás, mientras asistíamos a sus preparativos para salir a escena. Este fue su comentario:

"Hubo un crítico que al hablar de este espectáculo dijo que yo me repetía a mí mismo. Pienso que tiene razón, pero no en el sentido en que quiso expresarlo. Hay actores que pasan toda su carrera buscando un personaje, sin encontrarlo. Yo tuve la suerte de hallarlo y de que tuviera repercusión popular".

Esa identificación lo ha convertido, sin duda, en uno de los actores al que el público distingue con una consideración especial, porque ve reflejadas en él muchas cosas que son comunes a su forma de pensar, especialmente en ese sentido irónico y burlón para tomar los problemas de todo tipo. Se ha constituido por ello en algo representativo por obra y gracia de su personalidad, que seguirá trasuntándose a través de cualquier personaje que adopte.

"Salvando las distancias —agrega— Charles Chaplin, salvo en casos aislados como «Candilejas» y «Monsieur Verdou», fue siempre el mismo y la gente lo aceptó y valoró de esa forma".

En este momento recordamos conceptos similares que nos dijera Juan Carlos Altavista refiriéndose a su "Minguito Tinguitella", otra creación muy de pueblo que, por tener su esencia, también debe perdurar.

★ **La Idea**

Nos habló de la forma en que se ideó este brillante "¡Hello, Tato!...", que tan buena acogida ha encontrado entre el público. **"Cuando me propusieron estrenar esta sala comencé a elaborar un proyecto pensando en hacer algo distinto a lo de la televisión. Tenía el plan —nos cuenta— y necesitaba un libretista que colaborara conmigo. Le pregunté a Jorge Schussheim quién podría ser y me dijo que no buscara más porque lo haría él. Así, sobre lo que yo había concebido, Jorge fue mejorando cada cosa, como la iniciación en la que cuento lo que me pasó en el canal, para luego hacer un strip-tease con el que dejo expresado que me despojo de aquello para iniciar algo nuevo".**

Los cuadros siguientes proponen una crítica sagaz y humorística a diversos aspectos de la sociedad. El dinero, la sociedad de consumo, los problemas del hombre que se acerca a los 50 años son algunos de ellos, para arribarse a un final de frac blanco, que marca la contraposición con la negra vestimenta anterior que, sin embargo, no hace otra cosa que reafirmar que Tato sigue siendo Tato, tal cual como todos lo prefieren.

★ **El Futuro**

Como es su costumbre, ahora que cumple con este ciclo en el Estrellas se dedica a él con exclusividad.

"No me gusta hacer dos cosas paralelas —acota— porque me dedico a una en cuerpo y alma".

Entonces, surge la pregunta: ¿Qué piensa hacer cuando termine la temporada? Y contesta:

—Posiblemente, en primera instancia descansar. Luego, tratar de concretar una ambición que tengo desde hace tiempo y que es la de protagonizar una película. El cine no me ha brindado hasta ahora una buena oportunidad y espero tenerla dentro de poco.

Pensamos que es posible que en estos momentos en que nuestro cine procura abarcar con seriedad los más variados géneros, estén dadas las condiciones para que Tato pueda probar en ese medio lo que de bueno puede hacer.

Y estando en el tema cine, encuentra pie para realizar otro enfoque:

—Yo veo todo lo que se exhibe menos, claro está, lo que de antemano sé que es prescindible. Pero me doy cuenta que, en estos últimos tiempos, me encuentro más predispuesto para ver películas cómicas y comedias que otras de corte dramático. Pienso que toda la gente está en la misma situación porque se vive en constante tensión nerviosa.

La acotación viene al caso porque desea significar cómo cuesta a veces levantar el ánimo del público que concurre a su espectáculo. **"Me siento más obligado todavía —manifiesta— porque sé que los que vienen a verme lo hacen para pasar un buen rato que los alivie de tensiones. Y lo cierto es que debo responderles como se merecen."**

Mientras se prolongaba la charla, las chicas ya estaban en escena dando comienzo a la función. Nos despedimos de Tato en el momento en que, dando un medio giro y solamente dos o tres pasos, ya se encontraba frente a la platea que, como todas las noches, lo recibió con un cerrado aplauso.

Comenzaba en ese momento otra de sus batallas contra el mal humor y la "mufa", en las que, invariablemente, resulta ganador.



LLEGADA. Al Estrellas, con su éxito.



DIALOGO. Preparando su vestuario.



IMAGEN. Con aquella ropa de la TV.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430. - HOY 17 hs. 4ª Func. del Ab. a Domingos Vesp. "Andrea Chenier", de Giordano. (Con el mismo elenco del viernes 25). Dir de Orq.: Juan E. Martini. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Próx. estreno:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
de Durrenmatt. Con I. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.:
EL INGLES
de J. C. Gené. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocampo. Pl. $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Hoy 20 hs.:
SOBRE LAS PIEDRAS DE JERICO
de Abelardo Castillo. Direc.: Martín Vives. Bol. dde. 10 hs. Calef.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 19.30 y 21.30 hs.:
ARGENTINISIMA
con Los Fronterizos, Los Hnos. Cuesta, Argentina Folk Ballet. M. Ofelia, D. Toro, Waldo Belloso y Luis Landrisina. Hoy 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2205 Hoy 18.30 y 21 hs.:
LA JAULA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar. Localidades en venta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19 y 21.15 . S. Silveyra. Direc.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana J. Mayor. A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16.15, 19.45 y 22 hs.:
MARIANO MORES Y CARLOS PETIT
presentan a:
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS
ULTIMAS SEMANAS
ARGENTINA, MI TIERRA QUERIDA
Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Reb. 50%.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena
EROTISSIMAS
(Strip-Tease). Revista musical de alegre sabor porteño. (Prim|18|añ.) En pantalla: Technicolor: Historias prohibidas. Días hábiles desde 12.30 hs Sábado trasnoche. Domingo de 16 a 24 hs.

★ DEL GLOBO .. E. de Alvear 35-0816. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 86-9562. Hoy 19.30 hs Sensacional actuación de M. Bebán
DIARIO DE UN LOCO
Obra maestra de Nicolás Gogol.

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná. 38-1291. Hoy a las 18 y 21. G. Satur, S. Alemán, M. Marcote en:
PAYASO POR UNA ILUSION
De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Ruds Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO
(P|m|18|añ.)

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.:
LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS
de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de:
SEXY-STRIP
La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs Sáb. de 18 a 1.30 h

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:
ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21 30 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy 20 horas Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias, en:
VIVIR SIN DOMINGO
de Patricio Esteve y Carlos Pais. Dir.: O. Bonet. Hoy 22 hs. El sayo encejecido.

★ REGINA. Sta. Fe 1235 41-5709. Hoy 19 hs. Presentación de
BENITO GUTMACHER
(Le Givvros). Loc. en venta.

★ TABARIS. C'tes. 831. 392-6694. Hoy gran exito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs la actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado, trasnoche 1 15 Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano Diviértase con Carlitos Bala y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 n 17.30 hs.

★ CIRCO EGUINO BROS. Almte. Brown 300 (Boca). Vacaciones en el Circo. Acróbatas. Saltarines. Osos ciclistas. Perros bomberos. El Burro Calculador. The Pueyrredon. Tonys y Payasos. Pl niños $ 10. Hoy 15, 17.45 y 20.30 hs.

★ CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA. Las Heras y Cnel. Diaz. Las Aguilas Humanas. Leones, tigres, osos, chimpances y 50 artistas de fama mundial. Calef. Hoy 15, 17.15 y 20.15 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506 392-9506. Cont. desde 10 hs. a 3 hs. En escena en vivo: Las preciosuras del ABC. En pantalla:
QUIERO LO QUE QUIERO
(P|18 a.) Viernes y sáb. trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115 A las 13, 15, 17, 19.5, 21 10, 23.15:
LAS NOCHES DE BOCCACCIO
con E. Montejano, S. Koscina, y P. Petit: 14 40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasnoche 1.5. P|18.

★ ALFA Lavalle 812. 392-1114. - 14, 16.20, 18.35, 20 55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:
DESCALZOS EN EL PARQUE
(P|14 a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1 15.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|3680. Hoy 14, 16 18.15, 20.25 y 22.30:
SALTY, LA FOCA TRAVIESA
S|R. La foca mas loca y traviesa jamás conocida. Mús.: Samuel Matlosky, color. 13.50, 15 45, 17.50, 20 y 22.10 hs.: Notic. Jueves: Breve encuentro.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
LA RAULITO
(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzio, M. Vanner. V. Lago. A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 23 10: Los hermanos Charles, en:
CINCO LOCOS EN LA GUERRA
con J. Seiler, M. Merlini, P. Stoppa. Direc.: C. Zili. Eastmanc. 13 30, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Próx.: La bofetada.

★ ARIZONA. Lavalle 727 392-6067. 13.20, 16.40, 20, 23.20 hs.:
REBELDIA
14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Las dos culpas de Betina. Cont. (P|18|añ.) Sábado trasnoche

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. Matinée Infantil de 14 a 16 hs.: A las 16, 18 20, 20.30 y 23 hs.: Pan y Chocolate. (P|14|a.) Función trasnoche: Los perros de paja.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. c/Alfredo Alcón, Juan José Camero y elenco. (P|14|a.). El filme de L. Favio:
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
14.30, 16.30 18.35 20.40 y 22.50 Notic. Arg Sáb Trasn. 1.15 h.

★ A. KRAFT Florida 683, 392-2775. S|n. 13, 15.30; num. 17.50, 20.25 y 22.55 hs.:
OPERACION ROSEBUD
con Peter O'Toole y Raf Vallone. Color. (P|18|a.) 15.5, 17 35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ AVENIDA Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 15.20, 17.40, 20.5 y 22.30 hs.: Serpico. color. (P|18|a.)

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17. 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356 14.10. 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestie en:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (P|14|a.) Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes 1155. 35-2345. Calefac. 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.:
CONTRACOMPLOT
(P|14|a.) con R. Moore, M. Hyer, A Kanner y C. Lange, color Deluxe. Direc.: A. Rakoff: 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: Notic. Próx.: La guerra del cerdo.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — A las 14 20, 16.35, 18.45, 21 y 23.15
LA RAULITO
(P|14|a.) Con M Ross, D. Marzio y M. Vanner. Direc.: L. Murúa; 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs : Notic. Sábado Trasn.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin en:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h. (P|14|a.)

★ CERVANTES Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.10 y 22.45 hs.: No hay que aflojarle a la vida; 14, 17.20 y 20.50: Minguito Tinguitela Papá. (S|R.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:
CINCO LOCOS EN LA GUERRA
con los Hnos. Charles. S|R. Un magnífico filme de Claude Zidi; A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb Trasn.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21, 23 hs.: Notic. y Antonio Das Mortes, de Glauber Rocha, con M. de Valle (P|18|a.) Mañ.: Tierra en trance.

COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 14, 16.5, 18 10, 20 20, 22.50: Varied.; 14.20, 16.25, 18.30, 20 40 y 23.10
LA CENICIENTA
Technicolor. (S|R.)

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 15.10, 17.30, 20.20 y 22.50 hs.: Cómicas, dibujos y
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
Un filme lleno de amor y alegría.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs : La fuga fantástica; Un hombre llamado Noon. (S|R.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Cont. Un loco lindo en Saint Tropez; El paraíso viviente. S|R. Not

★ GAUMONT Rivad. 1635. 40-3050. 13.15 15.30 18 20.30 y 23.10 hs Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13 15.10 17.40 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430 14.10, 18.10 y 22.10: La carrera del siglo; 16.35 y 20 35: La ciudad bajo el mar. Cont. desde 14.10 hs.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 12.40, 14.30, 16.40 18.50, 21, 23.15 P. Richard J Birkin y D. Minazzoli
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) Technic Direc.: C. Zidi. 14.20 16.20 18.30 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 14.15, 16.25, 18.45, 21.5 y 23.25 y Sáb. Trasn. 1.30:
PEPPERMINT FRAPPE
(P|18|a.) Technic G. Chaplin. Dirección: Carlos Saura. A las 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Próx. Breve encuentro.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882 - 34-1493. Juanitas naiga de oro; 7 orquídeas manchadas de sangre; Una cuestión de honor. Cont. de 8 a 3 hs. (P 18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. 13.50, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.20:
EL CONDE DE MONTECRISTO
con Tony Curtis y Richard Chamberlain. (S|R). 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Jueves 31 estreno: Breve encuentro.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1431. 13.5, 15 17 19 21.5 y 23.10. S Warner R. Kiley. B. Fosse y G. Wider en:
EL PRINCIPITO
de A. de Saint Exupéry: 14.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334 40-7413. 13.45 16.5 18.25 20.45 y 23.15 hs.:
LA PRIMA ANGELICA
(P|m|18) De Carlos Saura. 13.25 15.45, 18.5 20.25 22.45 hs. Notic

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. 14, 16.45, num. 19.35, 22.25; sábado Trasn. 1.20, de Louis Malle:
LACOMBE, LUCIEN
(P|18.) Con P. Blaise y A. Clement

★ LORANGE. Corr'tes 1372. 45-7386 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23; Loc. num. Sáb. Trasn. 1.10, por A de Saint Exupery:
EL PRINCIPITO
S|R. De Stanley Donen, con Bob Fosse, Richard Kiley, G. Wilder.

★ LORCA. Cor'tes 1428. 40-5017. 13, 14.40, 16 20, 18, 19.40, 21 20 y 23.10 hs.:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
Color. 14.25, 16.5, 17.45, 19.25, 21.5 y 22 50 hs.: Notic. S|R. Sáb. Trasn.

★ LORENA. Corr'tes 1551. 46-7501. Loc. num. 14, 16, 18 20, 20 40, 23; Sábado trasnoche 1.20. Robert Redford y Jane Fonda:
DESCALZOS EN EL PARQUE
(P|m|14|añ.)

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a:
WALT DISNEY
13 30, 15.20, 17.10, 19, 20.40 y 22.40: Notic. y hablada en castellano:
LOS ARISTOGATOS
Dibujos animados. Sáb. y Domingo. tarde plat. num. Bol. 10 hs Dibujos animados Tarde plateas numeradas. Boletería 10 hs.

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100 Loc. num. 13.30, 15, 17, 18 55, 21, 23, sábado trasn. 1.10, de E. Vieyra
LOS IRROMPIBLES
S|R. Con R. Espalter, J. Martínez, G. Alfano, E. Almada.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Calefac 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.:
ENCUENTRO EN LA PLAYA
de G. Lautner, con A. Delon, M. Darc, C. Brasseur, (P|18|a.) 13.10, 15.30, 17.55, 20 20, 22.45: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche 1.35 h.

SU PUBLICO NO AFLOJA

El hall del "Ocean" estaba en la noche del jueves resplandeciente como en las grandes veladas de estreno del cine nacional. La presentación de "No hay que aflojarle a la vida", con Palito Ortega como protagonista, era el motivo. Y evidentemente, parafraseando un poco el título del filme, su público "no le afloja" al astro tucumano y lo sigue incondicionalmente al solo anuncio de su nombre. Por eso no extrañó que en un momento dado el amplio recinto de la calle Lavalle resultara pequeño para albergar tanta expectativa.

● LA LLEGADA

El arribo de "El rey" fue apoteótico. Las avalanchas fueron inevitables. Los suspiros de las "niñas" también. En fin, todo lo que una noche de estreno tiene que tener para que sea realmente algo inolvidable.

Pero alguien más estaba "chocho" de la vida. Era don Luis Sandrini, quien junto a Malvina Pastorino, tras una apariencia tranquila, no podían ocultar del todo su nerviosismo. Es que en la película hace su debut Sandrita, la hija menor (también presente) y entonces se justificaba la inquietud. Los acompañaba el matrimonio compuesto por Mercedes y Enrique Carreras, el director de la novedad, veterano en estas lides, que alentaba como podía a los Sandrini.

En síntesis, una velada a la que le dieron calor los "fans" de Palito Ortega. Porque le faltó algo para que fuera completa: la presencia de figuras del mundo artístico. Apenas unos pocos asistieron. Entre ellos "El soldado chamamé" con su esposa; Noemí Cerato, una nueva figurita que apunta alto; el director, Enrique Dawi; don Atilio Mentasti y algún "ignoto" más que andaba por allí. De cualquier manera, quedó probado una vez más que Palito Ortega ha sabido ganarse el cariño del gran público y que continúa inamovible en su trono.



FAMILIA. Sandra, Luis, Malvina y el marido de Malvita.



LLEGADA. Palito, con Nuevo Testamento, junto a Draghi...

SU DESTINO HOY

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Día bueno por la mañana y la tarde; en la noche puede haber dificultades; en dinero irá bien, para viajar es ideal, lo mismo para firmar.



PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Puede ser un día sorpresivo y lleno de hechos insólitos; número para recordar el 5; en casa alegrías, visitas y noticias; en el amor nervios.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

Buena salud; dinero no faltará y para el amor y la casa es un día muy bueno; éxitos laborales; disgusto con amigos y parientes; no salir.



TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

Horas felices después de las 13; todo pueden lograrlo hoy; actúen con fe; número clave el 7; cuiden el hogar y ojo con los estimulantes; firmen.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Hay que cuidar el estómago, más vida natural; complicaciones por dinero; ojo con lo que firman; eviten jugar; amor grande; ojo los nervios.



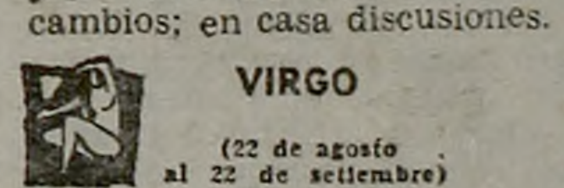
CANCER (22 de junio al 21 de julio)

Tarde muy buena para invertir, firmar documentos, finalizar pleitos; también es un día ideal para viajar o mudarse; en amor sorpresas.



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Recuerden el 6; aprovechen después de las 15; pueden cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios; en casa discusiones.



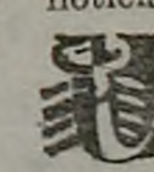
VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Buena salud; poco dinero pero seguro; amor que aumenta; en casa sorpresas, noticias y visitas; atención si firman; viajen tranquilos.



LIBRA (23 de setiembre al 22 de octubre)

Un día muy bueno para el dinero, el amor y los viajes; trabajo exitoso; en casa alegrías y muy buenas noticias ; cuiden la salud.



ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Aumenta el amor; hagan ejercicios y cuídense en la alimentación; su número el 5; las mejores horas después de las 13; éxitos en el arte.



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Su número el 4; buena salud, pero no abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero no faltará; para viajes y cambios buen día; regalo.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

Su número el 2; dinero a cobrar; una pequeña pena por noticia; trabajo y éxito; para invertir, firmar documentos es bueno; buena salud.

QUE SI

MUY BIEN, PALITO

"No hay que aflojarle a la vida", es optimista desde el título. De tal suerte, la simple historia de Valverde Calvo, bien adobada —por momentos con ingenio— en el guión de César Tiempo y de Petit de Murat, sirvió para lograr, mediante los buenos oficios de Enrique Carreras, que ésta sea la película más potable, más entretenida, más simpática y lúcida y la más divertida y coherente de cuantas hiciera Palito Ortega. El mismo Palito, medido, despojado de inevitables —al parecer— "tics" que desmejoran su labor, actúa ahora con soltura y fresca espontaneidad, que lo tornan comunicativo y convincente. No tiene la misma suerte una desconocida y poco espontánea Claudia Lapacó. Juan Carlos Altavista pone, como siempre, su fresca cuota de comicidad que el público celebra casi por anticipado. Muy bien Javier Portales, Olinza Bozán y Mario Sánchez; correctos Zelmar Gueñol, Tono Andreu y Ricardo Morán. El filme lanza a la palestra a una simpática jovencita: Sandra Sandrini, hija —tenía que ser, ¿no?— del gran intérprete. Se la ve muy dulce, encantadora y su romántica presencia tan grata a la historia, elude por ahora, para ella, toda responsabilidad como actriz. Pero su ternura, compromete el elogio. Lo demás, por sab'do, es lo de menos. ¿Un resumen? Una grata expresión de optimista humor sin desbordes, para que guste a todos. Y, creemos, que Palito ahora puede estar tranquilo. Hace pocos días nos confesaba sus temores



MONICA-PABLO. *Felicidad.*

FAMILIA UNITA. *Mamá Nelly, papá Maurice y los novios*

¡ARROZ PARA DOS!

Fue hace ocho meses mientras juntos grababan una de las obras de "Teatro como en el teatro", en Canal 11. Ya se conocían desle hacía unos años. Pero... el "flechazo" fue ahí, en un estudio de televisión. Y luego de un romance relativamente breve, desde el 11 del corriente, **Mónica Jouvet y Pablo Alarcón**, dos promisorias figuras ampliamente conocidas por el gran público son marido y mujer.

★ Con Amigos

Y aunque un poco tarde, se acordaron de reunir a sus amistades para festejar el acontecimiento. Fue en "Chez Tatave", un boliche al más puro estilo francés (no podía ser de otra manera, tratándose de Maurice Jouvet, el padre de la novia), el miércoles último. Allí, rodeados por un grupo de amigos, **Mónica y Pablo**, entre abrazos y deseos de felicidad, nos dijeron de este cariño que los une y nos hablaron de sus sueños... de sus proyectos. La nueva señora de Alarcón, que había estado trabajando hasta pocas horas antes —¡oh, la luna de miel de los artistas!—, con ojos resplandecientes de dicha nos dijo: **"Por momentos, me parece un sueño. Fue todo tan rápido, que no sé, me cuesta un poco acostumbrarme".**

—¿Feliz?

—Imagínense. Pablo es un gran muchacho y estoy segura que vamos a ser muy felices.

—¿Y vos Pablo?

—Loco de la vida. Mónica es una de esas pibas que pueden hacer la dicha de cualquier hombre

—¿Proyectos?

—Miguel Coronato Paz, está preparando una pieza para nosotros y los padres de Mónica, que presentaremos dentro de muy pocos días en el interior.

Así todo queda en casa. ¿No es cierto?. Van a pura ganancia y de paso practican aquello de la "Familia Unita..."

—Ya lo creo —nos dijo Nelly Beltrán, una suegra "chocha" con su yerno—. **Y además los vamos a vigilar bien de cerca, para que hagan las cosas bien de salida nomás...**

—Yo por mi parte —acotó Maurice Jouvet— **pienso seguir siendo el "Capo" de la familia, ayudado por Pablo, claro está. Ahora vamos a ser dos contra dos y no nos van a llevar ninguna ventaja. Hasta ahora yo perdía siempre, pero me llegaron refuerzos y ¡Pobre de ellas! Por empezar como director de la compañía, o me pagan un "plus" o no hay gira...**

—Vas a cobrar un "plus" —respondió Nelly entre sonrisas— **que me vas a entregar a mí, como has hecho toda la vida...**

Menos mal que en esos momentos llegó Mariquita Valenzuela para abrazar a sus compañeros y amigos y desearles toda la dicha del mundo, cortando el diálogo. El asunto se estaba poniendo "espeso" entre Nelly y Maurice y los chicos

Así, entre risas y alguna lagrimita, dejamos a la flamante pareja con toda su felicidad, la que será para toda la vida. Solo les bastará mirarse en un espejo: el ejemplo de ese matrimonio sensacional que for- **nuestro matrimonio.**

QUE NO

UN SUPERADO SATUR

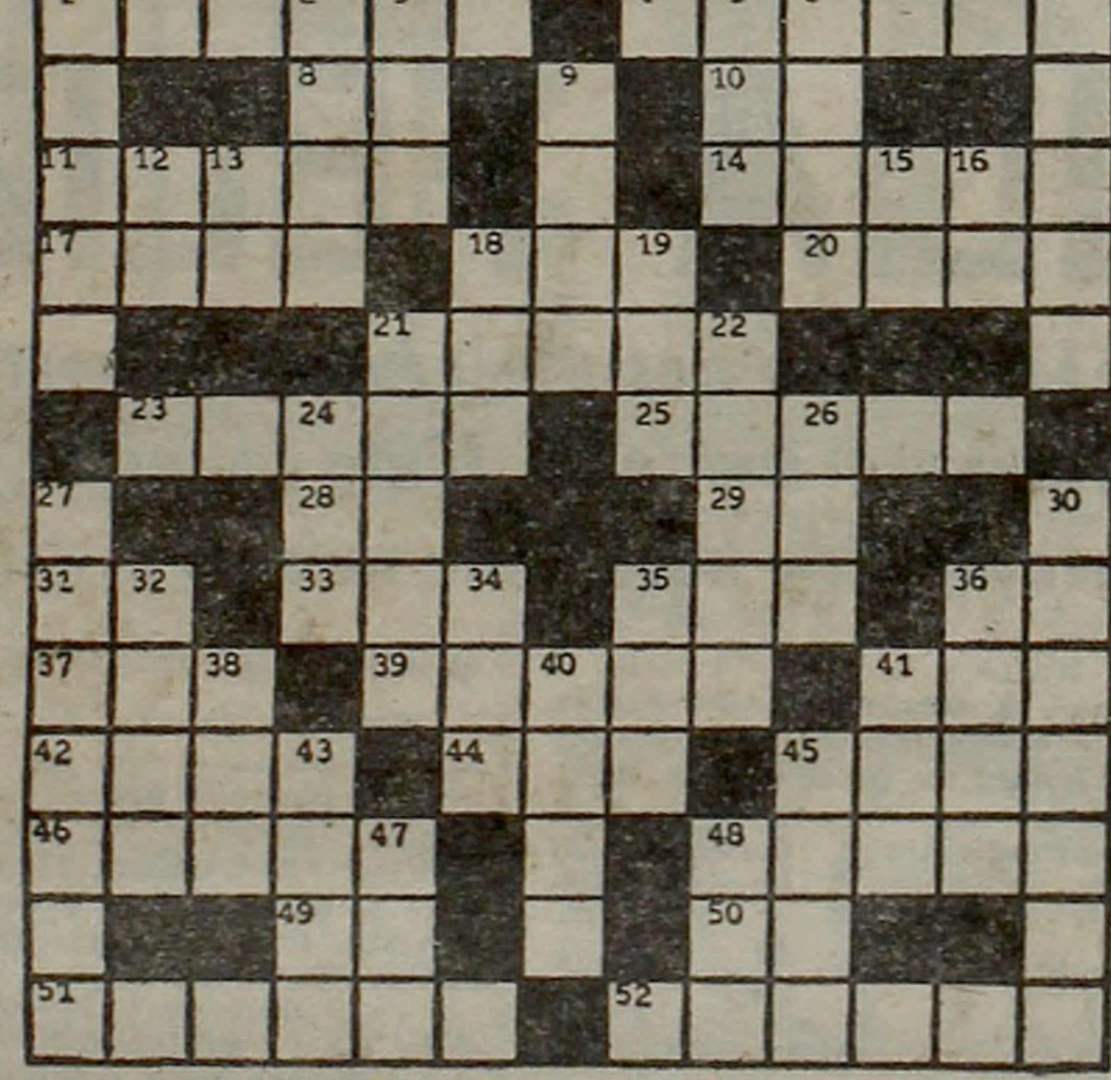
De "Payaso por una ilusión", título caprichoso del original inglés "Mil payasos", recordamos el bello poema que recogió el cine con una labor admirable de Jason Robards. En el Liceo, en adaptación un tanto caprichosa —o asépticamente argentina— vimos lo que aquí resultan superficiales y hasta epidérmicos personajes de una, sin embargo, simpática y grata traducción que gustará sin duda a la mayoría que, suponemos, es lo que intentó lograr la empresa.

Para ello, contó con un monstruo de la publicidad y consecuentemente de la fama, como Claudio García Satur, quien, no por ello, deja de mostrar sus deseos de dejar atrás su pasado de fácil andar televisivo o de simples aventuras varaniegas sin compromiso, mostrándose aquí disciplinado actor y ponderable intérprete de una valiosa superación.

Situaciones y personajes no resultan demasiado aceptables como fundamentación dramática o psicológica. Es una historieta divertida llena de simpatía sin compromiso. Selva Alemán tiene encanto y lo demuestra. Gianni Lunadei no necesita nada para demostrar su gran capacidad actoral.

Bien los demás. Menos el director, que deja hacer evitando responsabilidades personales. El pequeño Marcotte es un encanto de niño. Pero deben enseñarle a hablar. Para hacerse oír no hay que gritar, sino saber vocalizar.

C. F.



HORIZONTAL

1) Capa ancha y sin mangas; 4) Capital de las islas Filpinas; 8) Nota musical; 10) Mugido; 11) Limpias, puras; 14) Alelí; 17) Del verbo ir; 18) Número; 20) Palo de la baraja; 21) Sentimiento; 23) Linterna; 25) Levanta las anclas un barco; 28) Existe; 29) Conjunción; 31) Diptongo; 33) Donaire; 35) Perjuicio; 36) Contracción; 37) Ocre, color; 39) Competidor; 41) Señora; 42) Estado del Asia; 44) Socorro marítimo; 45) Especie de tela; 46) Del verbo cesar; 48) Sortijilla en la oreja; 49) Pronombre posesivo; 50) Ahora; 51) Que suena; 52) Muy adornada.

VERTICAL

1) Lo contrario a nadir; 2) Poemas; 3) Carraspeo; 5) Dueña; 6) No válido; 7) Noticia; 9) Embrollos; 12) Terminación verbal; 13) ¡Tate!; 15) Terminación verbal; 16) Artículo; 18) Contracción; 19) Donaire; 21) Hospedarse; 22) Relativo a los riñones; 24) Cuadrúpedo; 26) Indigno; 27) Tuberculosos; 30) Cuerpo celeste; 32) Atmósfera; 34) Lirio; 35) Aumento; 36) Virrey del Perú; 38) Artículo; 40) Promesa que se hace a Dios; 41) Cerveza ligera inglesa; 43) Nacido; 45) Expresado de palabra; 47) Punto cardinal; 48) Encargada de cuidar niños.

(La solución mañana)

F	O	G	A	T	A	■	E	T	A	P	A	S
■	■	■	G	A	R	A	G	E	S	■	■	■
M	■	G	A	L	A	■	O	S	A	R	■	P
O	■	A	T	A	■	C	■	A	R	O	■	O
S	E	N	A	■	P	A	Z	■	O	J	A	L
A	P	A	■	C	I	M	A	S	■	A	Ñ	O
■	I	■	D	O	N	■	P	E	Z	■	E	■
A	C	A	■	Z	A	G	A	L	■	A	J	A
F	O	S	A	■	L	A	R	■	A	M	O	S
I	■	A	D	O	■	S	■	A	C	A	■	P
N	■	M	I	T	O	■	A	Z	A	R	■	A
■	■	■	V	O	C	E	R	O	S	■	■	■
H	E	L	E	N	A	■	O	R	C	Y	A	S

(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ **MAJESTIC.** Puerr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30 h. (P|14|a.) 14.10, 17.25 y 21: Las desventuras de Alfredo: 15.45, 19.20 y 23 hs.: Eran diez indiecitos. Notic. Sáb. 0 50, trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 17.40 20.25 y 23 hs.:

GOLPE BAJO

(P|m|18). Color. B. Reynolds, E. Albert, E. Lauter. 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.: Not Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. 13.50. 16.5. 18.30, 20 55 y 23.20 y sábado Trasnoche 1.35 hs. T. Curtis, R. Chamberlain, T. Howard y L. Jourdan en

EL CONDE DE MONTECRISTO

(S|R.) en Eastmanc. 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 - 392-4815. A las 13, 14.55, 18, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

LOS IRROMPIBLES

Con J. Martínez, R. Spalter y G Alfano. (S|R.) 14.40 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Suc. Arg Sáb. Trasn. noche 1.30 h. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19 10, 21.10 y 23.10 hs. Palito Ortega en:

NO HAY QUE AFLOJARLE A LA VIDA

en Eastmanc. con J. C. Altavista, C. Lapacó y la pres. de S. Sandrini Direc.: Enrique Carreras. (S|R.) A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic Sábado trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 14 15, 16.25, 18.45, 21.5 y 23.25 hs. y Sáb. trasn. 1.30 h. De C. Saura:

PEPPERMINT FRAPPE

G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A Mayo. Eastmanc, (P|18|a.) A las 16, 18 15, 20.35 y 22.55: Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 13, 16 25, 19.50 y 23.15 hs.:

ATAUD PARA UN VAMPIRO

14.35, 18 y 21 25: Tres rostros para el miedo. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche: Ataúd para un vampiro.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23.5, Peter Sellers y Romy Schneider:

¿QUE PASA PUSSYCAT

13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22 40 hs.: Notic. y Varied. (P|18|a.) Tecnic.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13, 15, 17, 19 21 23.15 hs.:

VIRILIDAD

(P|18|a.) Con Turi Ferro, A. Belli: Un filme de P Cavara, Eastmanc, 14.5, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55: Notic. Sábado Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565 462113. 13, 14.35, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.25 hs.:

PETETE Y TRAPITO

Color. La máxima atracción infantil 14.20, 16, 17.45, 19 35, 21.25, 23.10 Noticiero.

★ **REAL CINE.** Esmer|425. 392-3600 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22 50

PETETE Y TRAPITO

En la más divertidas travesuras. 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Notic Arg. Eastmanc. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. A las 12.15, 15 55, 19.35 y 23.15 hs.:

¿QUE HICISTE TU EN LA GUERRA PAPA?

14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Nadie engaña a una mujer, color. (P|14|a.) Sábado trasn.: ¿Qué hiciste tú en la guerra papá?

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30. Pl. $ 15. A las 13, 17 y 21 hs.: La otra cara del amor: 15.10, 19 10 y 23.10 hs.: Jennifer de mi corazón. Color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs :

ESTADO DE EMERGENCIA

14.25, 18 y 21.35 Las grandes vacaciones. (S|R.) Sáb. trasn. 1.20 h : Sexo loco.

★ **SANTA FE 1.** Av. Sta. Fe 1947. Estreno. 13.30, 15 35, 18, 20.25, 22.50 y sáb. trasnoche 1.25. Alain Delon y Mireille Darc en:

ENCUENTRO EN LA PLAYA

(P|18|a.) De G. Lauther.

★ **SANTA FE 2.** Av. Sta. Fe 1947. 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21, 23 Un filme de Stanley Donen De A. de Saint-Exupery:

EL PRINCIPITO

Con Bob Fosse, Richard Kiley, G. Wilder.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. - 392-3338. A las 13, 15, 17, 19 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel en

MARIDOS EN VACACIONES

(P|18|a.) con Gogó y Ethel Rojo y elenco Direc.: E. C. Salaberry: 14.40, 16.40 18.40, 20.40 y 22.45 Notic. Sáb. trasn.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.45 hs. Platea $ 20 14.50, 18.50 y 22 50 hs. en Tecn. Los tres mosqueteros; 13.5, 17.5 y 21 5 hs.: Digby, el perro más grande del mundo. (S|R.)

Lugones). Corrientes 1530. 46-8611.

★ **STUDIO.** (Arte en cine) Santa Fe 2541. 821-5845. Copia nueva. 14, 16, 18.15, 20.30, 22.50, Sáb Trasn 1.10 hs Gene Hackman en:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

Filme de R Neame. En breve: El fantasma de la libertad.

★ **SUIPACHA.** Suip 442. 392-1195. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.:

EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO

13, 17, 21.50: El festival del Pájaro Loco. S|R. Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Num. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: Notic. y Los abuelos de la criatura. (S|R) Mañ.: Hijo de hombre.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:

UN MUNDO DE AMOR

con Andrea del Boca. color. S|R. 14.40, 16.40, 18 40, 20.40 y 22.40: Notic. Arg.

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - 14.30, 17.25, 20.20, 23.15: Maridos de vacaciones; 16 18.55, 21.50: Hay que romper la rutina Color. Continuado. P|18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.15, 16.5 y 18: Pete y Trapito; 19.30: La Raulito; 21.10: Gente en Bs. As. Sin restricciones. P 14.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. - Cont. 14.35, 18.25 y 22.15: Not. y El conde de Montecristo; 16.40 y 20.30: Las desventuras de Alfredo. Sin restricciones.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. T. E. 73-5691. A las 14.15, 16.35, 19, 21.10 y 23.15 hs.: No hay que aflojarle a la vida; 15.55, 18 20, 20.40 y 22.50: Varied. Sáb. Trasn.: Diario de una esquizofrénica.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.20, 22.50: Cierta clase de ternura; 14.30, 17.40 y 21: Adorado John. Cont. P|18. Sáb. trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Luna de papel; 16.30, 20.30: Festival del pájaro loco y Pulgarcito. Not. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 23: La Raulito. Notic. Arg. P|14.

★ **Gral PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Petete y Trapito y Las aventuras de Hijitus, color. Noche 19.20 y 23: Se me subió la mostaza, color. P 14; 21.10: Había una vez un flic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23: Los irrompibles. Var. 16.55, 18.5, 20.15 y 22.25: Not. Cont. S|R. Sábado trasnoche.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - 14.30, 17.40, 20.50: 5 locos en el supermercado; 16, 19.10, 22.20: Not. La súper súper aventura. Not. Sáb. trasn. La calle de las muñecas.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50, sáb. trasn. 1 h. Aeropuerto 1975. S|R.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 13.30, 16.30, 19.50, 23.15: Los irrompibles, color; 14.45, 18.5, 21.35: La gran aventura. Color. Cont. S|R.

★ **RITZ.** Av Cabildo 685 771-0686. 15.50, 19.30 y 23.10: La prima Angélica; 14, 17.40 y 21.20: El espíritu de la colmena. (P|18). Sábado trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.20, 19.50 y 23.15: No hay que aflojarle a la vida; 14.20, 18 y 21.30: Minguito Tinguitela papá. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.10, 19.45, 23.15: Los irrompibles; 14.30, 17.55 21.20: La gran aventura. Color. S R. Continuado.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Sexo loco; El divorcio; Bella rica busca alma gemela. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Petete y Trapito. Las aventuras de Hijitus. S|R. Noche 21.30: Quebracho; 20 y 23.15: La Raulito. P|14.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El día del chacal; Pistolero sin destino: Arriba las faldas. P|14.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calefac. 17.30 y 22.30: B. Spencer en: Juntos son dinamita; 15.50 y 20.50: El viaje fantástico de Simbad; 14.15 y 19.20: La última cruzada. S R.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. de 14 a 24 horas Pl. $ 10. Bill mata en silencio; Un dólar de gloria; Mallory M de muerte. (S|R.)

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. Tarde cont. Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus. S|R. Noche 20 y 23: Maridos en vacaciones; 21.30: Hay que romper la rutina. P|18.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16, 19.35 y 23.10: El conde de Montecristo; 14.15, 17.45, 21.20: No dejes ir sola a tu mujer a Italia; 15.50, 19.20, 22.55: Not. S|R.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Tarde S|R. Petete y Trapito. Noche. P 14: 19.20 y 22.50: La Raulito; 21.10: Quebracho. Sáb. trasn.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14. Los optimistas; Clint el Solitario. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 15.40, 19 y 22.30: Los irrompibles; 14, 17 15 y 20.40: La gran aventura. S|R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.45 hs. Nazareno Cruz; Contigo y aquí; El gran circo.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50: Los irrompibles. S|R. 14. 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40: Not. Sáb. trasn 1 h.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30 hs. El Festival de W. Disney. El cazador de galletas; Dumbo. S|R.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612 - 8858. Cont. 14.30, 18.25 y 22.25: Not. y Un mundo de amor. S R. 16.30 y 20 30: Operación Rosa Rosa.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. 15.50, 19.20, 23: No hay que aflojarle a la vida: 14.10, 19.5 y 22.45: Minguito Tinguitella papá. S|r.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 15 hs. La fuga fantástica; 5 locos en el supermercado. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14.30 hs. Simbad y la princesa; El triturador. Sáb. trasnoche: El triturador.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Tarde: Las aventuras de Hijitus; Petete y Trapito. S|R. Noche 20 y 23: Maridos en vacaciones. A las 21.40: Hay que romper la rutina. P|18.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744 567-4313. Cont. Los irrompibles; La gran aventura. S R.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. Tarde. Petete y Trapito; Hijitus. Noche 20.5, 23.15: Maridos de vacaciones; 21.40: Hay que romper la rutina. Color. P|18.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0839. Cont 14.30, 18.15 y 22.20: Notic. y El conde de Montecristo; 16.35, 20.40: Las desventuras de Alfredo. (S|R.)

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40 y 17 30 hs.: Petete y Trapito; Noche: 19.10, 20.55 y 23 hs.: La Raulito; Notic. Sáb. Trasn.: La Raulito.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611 - 5989. Cont. desde 13 hs. Maridos en vacaciones y Hay que romper la rutina. P|18.

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. 13.30, 17.20, 21.10: Reto a muerte; 15.5, 18.55, 22.45: Ahora mi nombre es nadie. Not. S|R. Sáb. en trasn. Cómo, cuándo y con quién.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Minguito Tinguitela papá; 14, 17.10, 20.50: No hay que aflojarle a la vida.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Petete y Trapito, tarde solamente. S|R. Noche. 19, 20.50 y 22.45: La Raulito. P|14.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 15.30, 18.50, 22.35: Los irrompibles; 13.50, 17.15, 20.45: La gran aventura. Color. Continuado. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.5, 19.30, 23.10: Los irrompibles; 14.30, 17.50, 21.25: La gran aventura. Color. Continuado.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 18.30, 22.30: Juntos son dinamita; 16.30 y 20.30: Al maestro con cariño. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.15, 22.50: No hay que aflojarle a la vida; 14.20, 17.35 y 21: Minguito Tinguitela papá. Sin restricciones.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. 601-3457. 14.30, 18.45 22.45: El mundo de amor; 16.30 y 20.30: Operación Rosa Rosa. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Experiencia prematrimonial; Cinturón negro contra la mafia; Traficantes de placer. P|18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18, 21.30: Batalkán el Magnífico; 16.10, 19.40, 23.10: El aullido de los lobos. Not. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.30, 18.55, 22.35: Los irrompibles; 13.45, 17.15 y 20.40: La gran aventura. Color. Continuado. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. Cont. 15.35, 19.5 y 22.35: No hay que aflojarle a la vida; 14, 17.15 y 20.40: Minguito Tinguitela. S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. 14.30 17.50 y 21.10: La Isla del Tesoro; 16.10, 19.30 y 22.50: La súper súper aventura. Not. S|R. Sábado trasnoche: Serafino.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. 21-0454. 14.30, 18.45 y 22.45: Un mundo de amor: 16.30 y 20.30: Operación Rosa Rosa. S R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14, 17.25, 20.50: 5 Locos mosqueteros; 15.45, 19.10, 22.35: La súper súper aventura. Not. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Los perversos sueños de una rubia; Confesiones de una azafata sueca; Susan y Jeremy.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Varied. Not 14.45, 20.10: Tiempos modernos: 16.25, 22.15: La novicia rebelde. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Un mundo de amor; Operación Rosa Rosa. Cont. S R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 19.5 y 22.35: No hay que aflojarle a la vida; 14, 17.15 y 20.45: Minguito Tinguitela papá. Sin restricciones.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - Hijitus; Petete y Trapito: Noche: Pasión impura; ¿A dónde vas Magdalena?

—**Sarmiento.** - No hay que aflojarle a la vida; Minguito Tinguitela.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** Los irrompibles; La gran aventura.

—**Gran Plaza.** - No hay que aflojarle a la vida; Minguito Tinguitela.

—**Moreno.** - Los irrompibles; La gran aventura.

★ **CASEROS.** - **Paramount.** - Los irrompibles; La gran aventura

—**Urquiza.** - No hay que aflojarle a la vida: Minguito Tinguitela

★ **RAMOS MEJIA.** - **San Martín** Los irrompibles.

★ **MERLO.** - **Merlo.** - Operación Rosa. Rosa; Un mundo de amor.

★ **MUNRO.** - **Astral.** - Los mochileros; La gran aventura; Los irrompibles.

—**Regina.** - Estoy hecho un demonio; No hay que aflojarle a la vida.

★ **LANUS** - **Las Flores:** Las grandes vacaciones; Estado de emergencia.

★ **MORON** - **Morón** - Los irrompibles; La gran aventura.

★ **S. A. DE PADUA.** **G. Sarmiento** No hay que aflojarle a la vida; Quiero besarlo señor.

★ **AVELLANEDA.** - **Gral. Roca.** - El vuelo de la flecha; La banda de los perros asaltantes; Voy, lo mato y vuelvo.

—**Maipú.** - La Raulito; Quebracho

—**Mitre.** - Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus.

—**Pte. Avellaneda.** - Los irrompibles; La gran aventura.

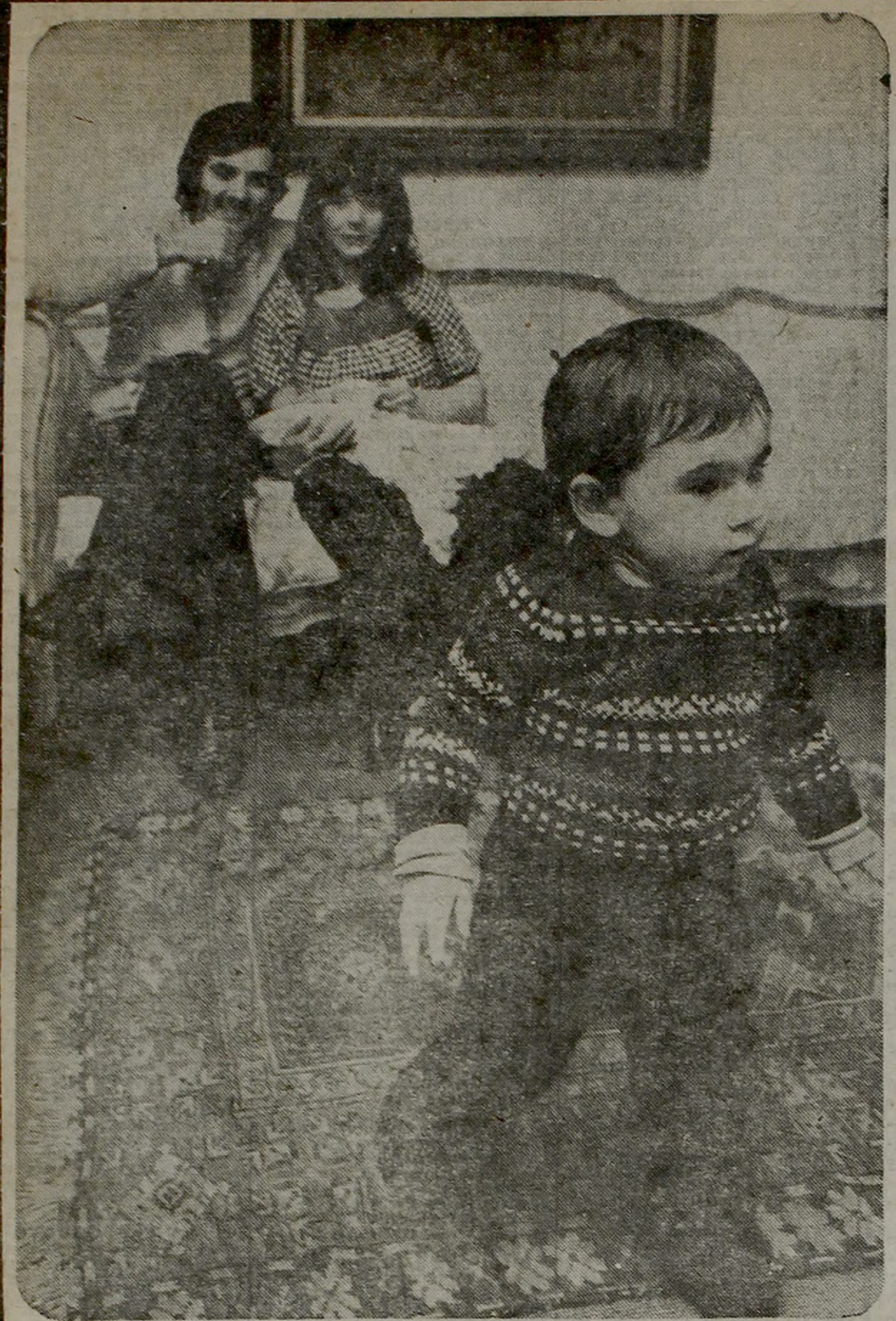
—**San Martín.** - No hay que aflojarle a la vida; Minguito Tinguitela.

—**Pueyrredón Wilde.** - Los irrompibles; La gran aventura.

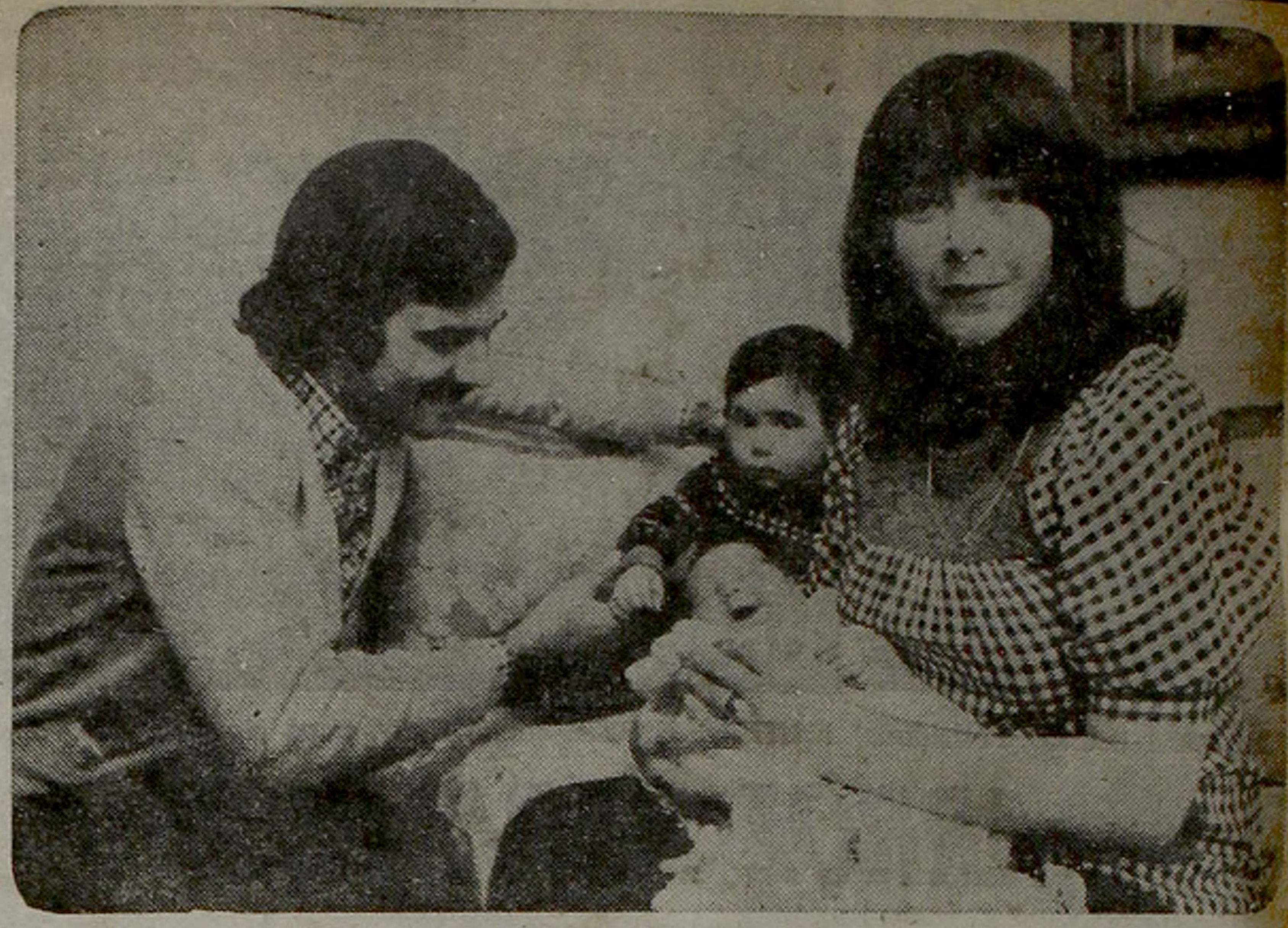
—**Wilde.** - Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus.

—**Bernal.** - **Monumental.** - Petete y Trapito; Las aventuras de Hijitus.

ULTIMA HORA, diario de la mañana tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. R. Otero.



ELEONORA BAILA. Papá mamá y Daniela miran. ¿Una primera vedette del año 2000?



HOGAR, DULCE HOGAR. La Lucila, puertas abiertas y los integrantes de la familia.



PAPA DANIEL. Jugando con Daniela. Zulma vuelve al teatro el próximo año: comedia.

UNA FAMILIA FELIZ

En primicia absoluta Zulma Faiad y Daniel Guerrero nos abrieron las puertas de su nuevo hogar en La Lucila y nos presentaron a la flamante Daniela. Junto a ellos, completando un felicísimo cuarteto, Eleonora, nacida hace trece meses...

El acontecimiento es demasiado importante como para que Zulma diga que no (rotundamente) como lo hizo siempre desde que se casó. Eleonora nació sin darse cuenta que empezaba a integrar una familia de famosos. Zulma Faiad y Daniel Guerrero, sus papis, no quisieron fotos ni notas de ninguna manera. "Es que aquella vez Zulma no estuvo bien después que nació la nena...", explica ahora Daniel. Esta semana, en cambio, bastó que a Zulma le "aflojara" la temperatura que desde el viernes (día del "acontecimiento") la tenía un poco atontada, para que la pareja dejara fotografiar su felicidad por los cuatro costados. El cuarto costado, por supuesto, lo ocupa Daniela, con sus actuales cuatro kilos y 200 gramos.

"¡Qué boba que soy! ¡No hago más que nenas...!", contaba Zulma.

Y..., la verdad que es cierto. Eso fue lo primero que le dije a Daniel cuando me dijo que era Daniela, no más.

—¿Pero estabas tan segura de que iba a ser varón?

—No, todo lo contrario. Todo el mundo me decía eso. Pero yo estaba convencida de que iba a nacer Daniela. Lo que pasa es que yo ya tenía una nena... y quería conformar a Daniel, porque me interesa su felicidad.

—Te imaginás que en este momento eso ya no cuenta —intervino Guerrero—. Pero que me llevé una buena bronca cuando me enteré... también es cierto. Resulta que cuando la nena estaba naciendo, el médico dijo: "Parece que es varoncito, porque es una criatura muy grande" (pesaba 4 kilos 50 gramos). Una de las enfermeras entendió mal y salió para avisarme: "¡Es nene!" Yo, loco de la vida... Qué sé yo... por eso de la parejita, en fin. Claro, cua do volvió a entrar se dio cuenta que había metido la pata. Después no sabía cómo hacer para decirme que, como dice Zu'ma, "era Daniela, no más".

★ Creer o...

"La única que adiviné, fui yo...", decía Zulma. Sin embargo, dos hechos que quedarán en el anecdotario de esta fecha, agregan a algunas personas...

—Si es cierto. Porque un día, fue una "bruja" a verla a mi hermana (Virginia) al teatro y le dijo: "Avísales a los chicos que va a ser nena". Y una mujer del barrio, hace unos cálculos extraños y también adivina. A mí me acertó con los dos. Y a una señora, le predijo siete varones seguidos y, al final, la nena.

—Mucho adivinar, mucho adivinar... pero Daniela es fea —se quejaba Daniel—. Eleonora es mucho más linda ¿no ves?

—Claro... lo decís porque es igualita a vos. ¡Qué piola!

Pero como en un "aparte" que Daniel siguió con atención, Zulma agregó:

—La verdad es que mi maridito está precioso. Está más flaquito y se dejó esos bigotes que le quedan bárbaros. Me parece que la "nurse", se la voy a poner a él. Aunque... no sé si me conviene. No... no. Mejor, lo cuido yo.

Daniel se hacía el que cuidaba las idas y vueltas de Eleonora, sus exóticos bailes durante los cuales se contonea de tal manera que pone en peligro todos los cristales y porcelanas que adornan la casa.

—Si es un amor mi maridito... Yo no sé si todos serán iguales. Pero éste... ¡es la locura! Si supieran cuánto me cuidó todo este tiempo! Y ahora está de niñero. Bueno, hasta hoy. Porque recién hoy conseguimos a alguien que se ocupe de la nena por las noches. Hasta ahora se la pasó en vela, dándole el biberón y tratando de hacerla dormir. Sí, porque esta viva se resiste a dormir de noche...

Una que quiere trasnochar, otra que baila con un desparpajo insospechado... Sí, en cierto modo, ya reúnen algunas de las condiciones necesarias para dar funciones en un teatro de revistas.

—Nosotros decimos que hacemos nenas porque... como no hay "vedettes"...

La insinuación de Zulma chocó como contra una pared:

—Les rompo la cabeza a las tres.

La "insinuación" de Daniel fue suficiente como para que Zulma cambiara de tema. Pero no tanto...

★ Comedia

Después de casi dos años sin trabajar, Zulma regresará a escena el año que viene.

—Pensamos hacer una comedia (o comedia musical) juntos, Daniel y yo. Pero lo único que sabemos es que será en el "Cómico". Recién el mes que viene empezaremos a buscar la obra y todo lo demás. Porque hasta ahora, pensaba nada más que en mi "pancita". ¡Qué me iban a hablar de trabajo!

—¿Y durante todo este tiempo que permaneciste alejada de tu profesión?

—Se me pasó volando. Por una parte, hay que tener en cuenta que no "descansé" mucho con esto de los embarazos. Si hacemos el cálculo... Eleonora nació el 19 de junio del año pasado y Daniela la semana pasada (el 18). Y además del entusiasmo de las chicas, me hizo sentir muy bien el hecho de estar en casa todo el día, haciendo vida familiar, con Daniel, con quien me siento tan bien. En una palabra, no extrañé mi trabajo para nada.

—Pero querés volver.

—Y... sí.

—¿Qué pensás hacer con tu profesión de "vedette"? ¿La abandonaste?

—Eso no se puede programar. Por el año que viene, sí. Más adelante, ya veremos qué pasa...

—Oia..., ¿escuchaste a tu mamá? —le dijo Daniel a Eleonora—. ¿Viste? Dice que va a trabajar de "vedette" otra vez... Entre los dos, la vamos a agarrar y le vamos a dar una paliza bien grande. Si..., mamá está "chiflada", quiere ser vedette otra vez...

★ La Familia

Por el momento, las ocupaciones laborales de la pareja les permiten disfrutar de la vida familiar. Daniel (los sábados, televisión; un poco de radio) y Zulma (nada) se la pasan juntos casi todo el día y solo planean seguir así por este año.

—Eso sí, por ahora, paramos "la fábrica" —bromeó Zulma—. No sé si volveremos a tener chicos más adelante. Por el momento, nos dedicaremos a criar a las nenas, que así, tan juntitas, van a crecer a las mil maravillas...